

# PERSÉE,<sup>1</sup>

TRAGÉDIE

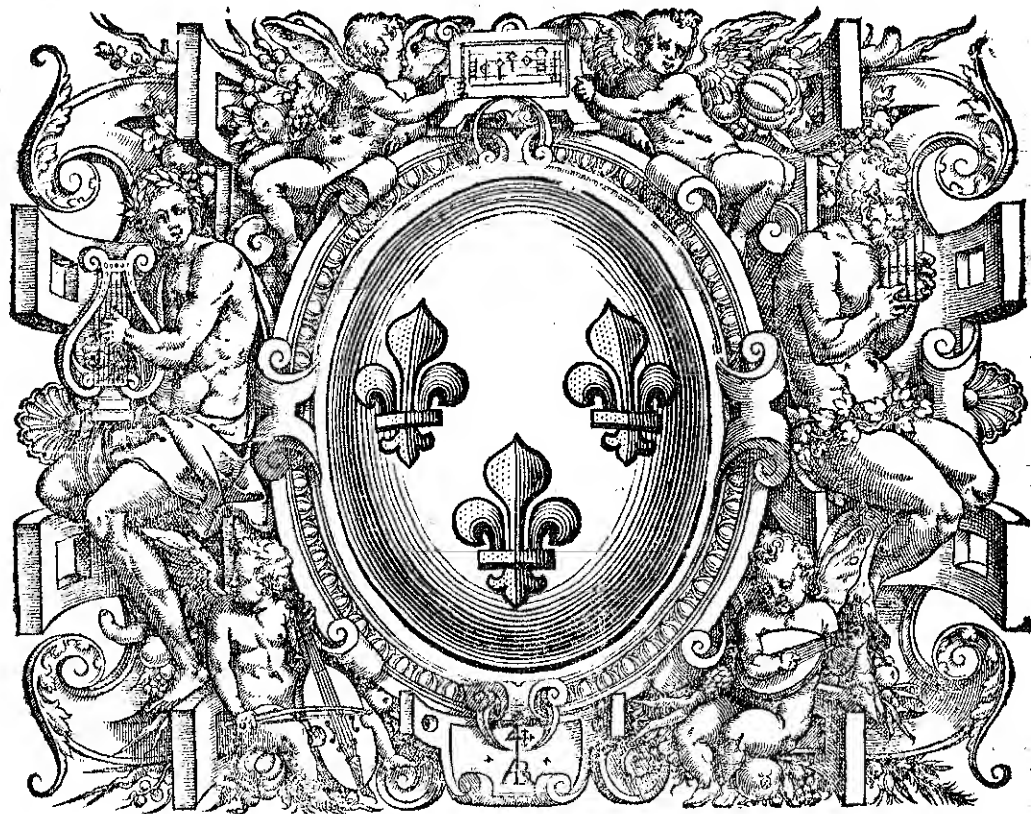
MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique  
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
*par l'Académie Royale de Musique, en l'Année 1682.*

SECONDE ÉDITION.

ŒUVRE XII



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique;  
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XXII.


*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

### P R O L O G U E.

 UVERTURE, - en-A Mi La, Tierce mineure. <i>Page</i> 1	
Haut-bois, - - - en-A Mi La, Tierce mineure.	9
Marche, pour les S. de la Fortune, en-C Sol Ut, Tierce majeure.	12
Premier Air, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
Deuxième Air, Haut-Bois, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure.	24

### P R E M I E R A C T E.

Ritournelle, pour Merope, - - - en-D La Re, Tierce mineure.	45
Ritournelle, - - - en-G Re Sol, Tierce majeure.	48
Premier Air, pour les Jeux Junoniens, en-G Re Sol, Tierce majeure.	63
Ritournelle, pour Cassiope, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure.	64
Deuxième Air, pour les Jeux, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure.	69
Troisième Air, pour les Jeux, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure.	70
Prélude des Ethiopiens. - - - en-G Re Sol, Tierce majeure.	71

### D E U X I È M E A C T E.

Ritournelle, pour Cassiope, - - - en-D La Re, Tierce majeure.	74
Ritournelle, pour Merope, - - - en-A Mi La, Tierce mineure.	84
Prélude, pour Andromède, - - - en-E Si Mi, Tierce mineure.	86
Entrée des Cyclopes, - - - en-B Fa Si ♯, Tierce majeure.	106
Entrée des Nymphes, - - - en-G Re Sol, Tierce mineure.	107
Entrée des Divinités infernales, - en-B Fa Si ♯, Tierce majeure.	109

### T R O I S I È M E A C T E.

Prélude, pour Méduse, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure.	117
Prélude, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure.	143
Entrée des Phantômes, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure.	145

### Q U A T R I È M E A C T E.


Ritournelle, - - - en-F Ut Fa, Tierce mineure.	177
Gigue, - - - en-D La Re, Tierce majeure.	190
Menuet, - - - en-D La Re, Tierce majeure.	191
Rondeau, - - - en-D La Re, Tierce mineure.	192
Prélude, pour Merope, - - - en-F Ut Fa, Tierce majeure.	200

### C I N Q U I È M E A C T E.

Prélude, pour le grand Prêtre, - - - en-A Mi La, Tierce mineure.	207
Air, pour les Sacrificateurs, - - - en-A Mi La, Tierce mineure.	210
Prélude, pour Persée, - - - en-C Sol Ut, Tierce majeure.	212
Pastacaille, - - - en-A Mi La, Tierce mineure.	222
Air, - - - en-A Mi La, Tierce mineure.	229



# AIRS A CHANTER.

	Page
<b>A.</b> —  H ! je garderay bien mon cœur. Ah ! que l'Amour cause d'allarmes ! Ah ! votre peril est extrême.	TRIO. 59 DUO. 102
<b>B.</b> — Brûlez-vous des nœuds?	DUO. 77
<b>C.</b> — Ce don mystérieux. Cessons de redouter la Fortune cruelle. C'est pour vous que Vulcain.	BASSE, avec Accomp. 110 221 106
<b>D.</b> — De chagrin & de colere. Descendons sur les Ondes. Dieux qui me destinez une mort si cruelle.	CHOEUR. 43 186 177
<b>H.</b> — Helas ! il va perir. Heureux qui peut goûter une douce vengeance. Honorons à jamais le glorieux Heros. Hymen , ô doux Hymen.	DUO. 85 206 BASSE, avec Accomp. 194 207
<b>I. J.</b> — J'ay perdu la beauté. Je crains que Junon ne refuse , & le reste de la Scene. Je goûtois une paix heureuse. Je l'aime constamment, moy qui suis si legere. Je porte l'épouvante & la mort en tous lieux, avec Accompagnement. Il craint autant qu'il aime. Infortunez qu'un monstre affreux, avec Accompagnement.	118 32 41 14 120 58 87
<b>L.</b> — La grandeur brillante , deux Couplets. Laissez calmer votre colere. L'amour meurt dans mon cœur. L'amour qu'il a pour moy. Le plus vaillant Guerrier. Les Dieux punissent la fierté. L'espoir dans nos cœurs doit renaître. Les vents impetueux. Le temps seul peut guerir.	DUO. 10 CHOEUR. 65 BASSE, avec Accomp. 170 93 108 BASSE, avec Accomp. 36 BASSE, avec Accomp. 81 159 DUO. 44
<b>M.</b> — Mer vaste , Mer profonde. Mon terrible secours vous est-il necessaire, avec Accomp. Mon vainqueur encore aujourd'huy.	DUO. 162 128 42
<b>N.</b> — Non je ne puis souffrir. Nôtre espoir alloit faire naufrage. <i>Ménest.</i>	BASSE, avec Accomp. 51 191
<b>O.</b> — O Junon , puissante Déesse. O Mort , venez finir mon destin déplorable. O tranquille Sommeil , <i>Recit avec Accompagnement.</i>	64 200 134
<b>P.</b> — Par un cruel chastiment.	35
<b>Q.</b> — Que l'amour a pour moy de chagrins. Que le ciel pour Persée est prodigue. Que l'Enfer , la Terre & les Cieux. Quel heureux jour pour nous. Quel plaisir prenez-vous à vous troubler vous même. Que n'aimez-vous. <i>Deux Couplets.</i>	156 157 112 DUO. 25 53 193
<b>S.</b> — Sans cesse combattons.	DUO. 16
<b>T.</b> — Tout vous fait peur , tout vous irrite.	55
<b>V. U.</b> — Vous êtes tous deux aimables. Vous suivez à regret la gloire. Unissons nos regrets.	49 BASSE, avec Accomp. 54 94

# OPERA DE Mr. DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;*

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

1. LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
2. CADMUS, *Imprimé.*
3. ALCESTE, *Gravé.*
4. THESEE, *Gravé* & cy-devant imprimé.
5. LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
6. ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
7. ISIS, *imprimé.*

Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*

Et chacune de ces Parties se vendent séparément l'une de l'autre.

8. PSYCHE, *dernier imprimé.*
9. BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
10. PROSERPINE, *Imprimé*, seconde Edition.
11. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, seconde & nouvelle Edition plus exacte que la première.
12. PERSEE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
13. PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
14. AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
15. ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
16. { LIDYLLE SUR LA PAIX, } *Imprimé.*  
 { & L'EGLOGUE de Versailles. }
17. LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
18. ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
19. ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE ;

Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*

Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Les Paroles des *Opera* cy-dessus & des *Modernes* sont imprimées en dix Volumes *In-quarto*, & en dix Volumes *In-douze.*

Il y a outre ces Volumes, dix Volumes d'Amusements ; sçavoir, Trois de *Parodies Bacchiques*, Trois de *Brunettes*, Deux de *Tendresses Bacchiques*, & deux de *Vaudevilles*, sous le titre de la *Clef des Chanfonniers.*

Les *Mille-&-un Air.* Et les *Concerts Parodiques*, en deux Volumes *In-quarto.*

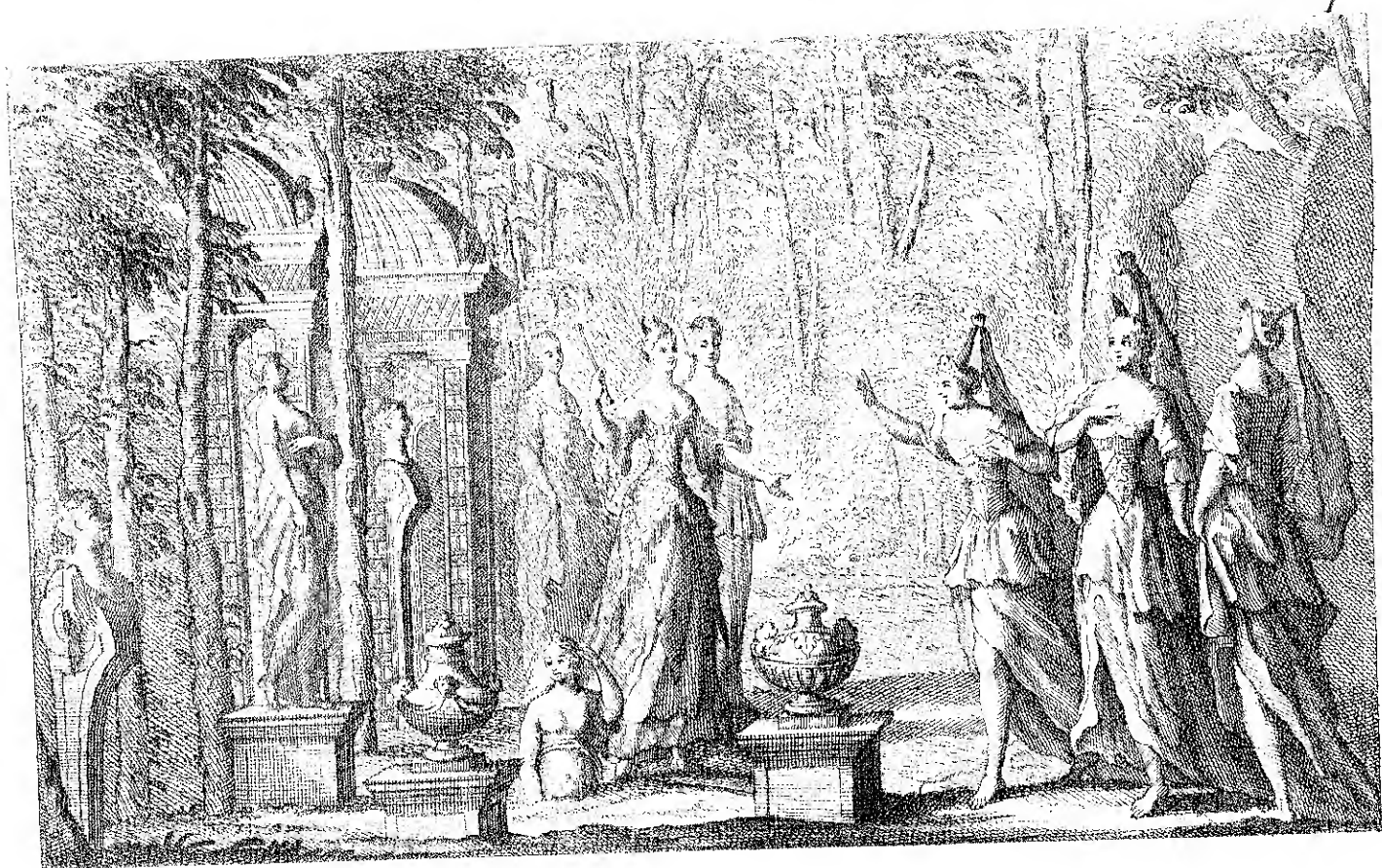
## Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS ; Et sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus ; Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit ; avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grilles & autres choses inventées par ledit Ballard ; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sâdite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimiez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

PERSEE



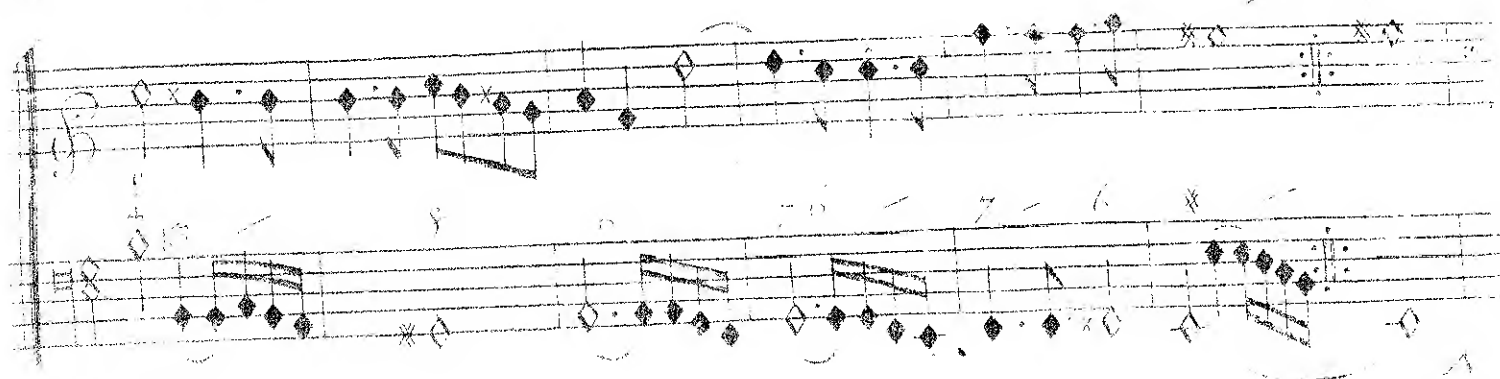
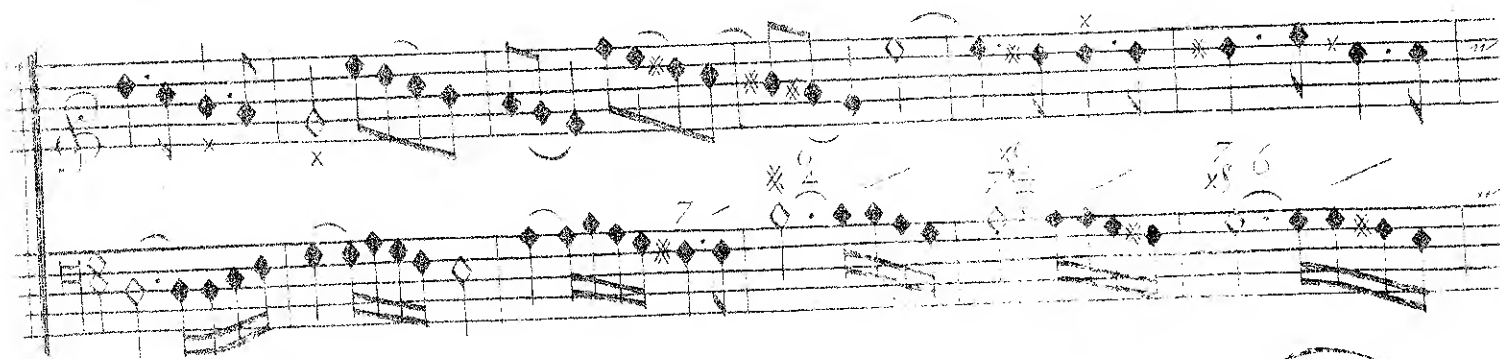
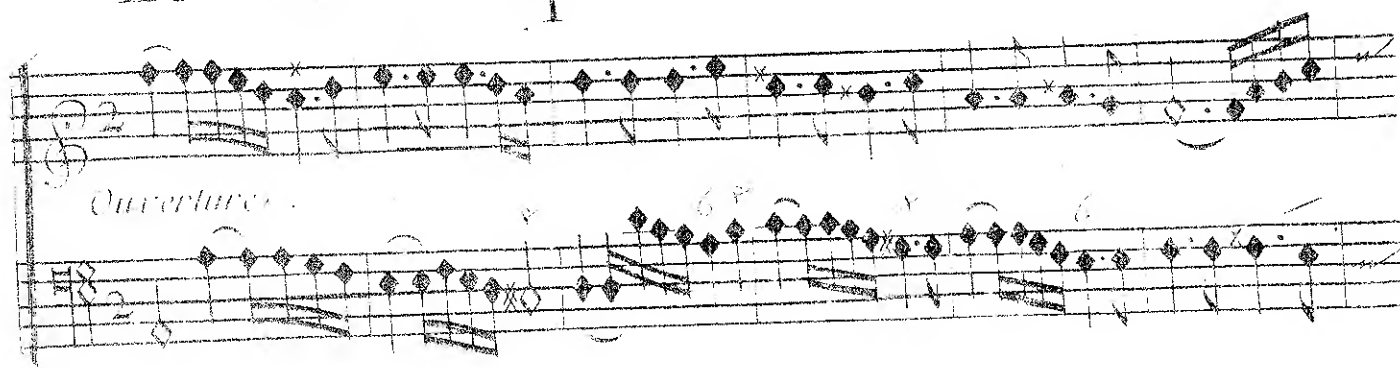




# PERSEE, TRAGEDIE.

## PROLOGUE.

Le Théâtre Représente vn Bocage.



Persee.

Reprise.

This image displays a handwritten musical score for a piece titled "Persee." The score is organized into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is dense, featuring numerous diamond-shaped notes, some of which are marked with an 'x' above them. Various musical symbols are present, including asterisks (\*), slurs, and specific fingering numbers (1-5) written below the notes. The word "Reprise." is written in the first system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and minor staining visible on the paper.

# Prologue .

5

Phronime .

Phronime .

Et Megatyme .

La vertu veut choisir ce lieu pour sa retraite ,

C'est un heureux Séjour . Tout y plaît à mes yeux . La vertu fait trou...

Phronime .

...ver dans les plus tristes lieux mes félicité Se...crete . Sans la ver...

...tu , Sans son Secours , On n'a point de bien veri...table ; Elle est toujours ay...

Megatyme .

...mable , Il faut l'aymer toujours . Elle éter...ni se la mémoi...re d'un He...

...ros qui la Suit . La gloire où la vertu conduit est la parfaite gloi...

# Persee.

re. La Gloire où la vertu conduit est la parfaite Gloire. Suivons, sui-  
Phronime.

Suivons, sui-  
6 x6 3 6 6 x6 3 4 \*

vons par tous ses pas, On ne peut la connoître Sans aimer ses appas,  
vons par tous ses pas, On ne peut la connoître Sans aimer ses appas,  
6 6 6 6 7

Le bon-heur ne peut être où la vertu n'est pas. Le bon-  
Le bonheur ne peut être où la vertu n'est pas. Le bon-  
x6 \*

Le bon-heur ne peut être où la vertu n'est pas.  
Le bonheur ne peut être où la vertu n'est pas.  
6 x6 3 \*



Chœur des Suivants

Et Suivantes

De la Vertu

O vertu charmante! V6tre empire est doux,

O vertu charmante! V6tre empire est doux,

O vertu charmante! V6tre empire est doux,

6 6 6 6 6 6

Avec vous tout nous Contente, on n'est point heureux Sans vous. O Ver...

Avec vous tout nous Contente, on n'est point heureux Sans vous O Ver...

Avec vous tout nous Contente, on n'est point heureux Sans vous O Ver...

6 6 6 4 3 6

La Vertu

tu charmante! V6tre empire est doux. Ne vous a busez point par une vaine at...

tu charmante! V6tre empire est doux.

tu charmante! V6tre empire est doux.

6 6 6 6 6 6

# Micron

## Persée.

6

tente: On n'a pas aisément les prix que je pré... sente; Ils coûtent mille ef-

forts, ils font mille jaloux. L'inconstante Fortu... ne à me nuire est cons...

... tante, Lorsque l'on suit mes pas, on s'expose à ses coups; on trouve en

## Megatyme.

Son fatal Courroux vne Hydre toujours renaissante. Avec vous rien n'épou-

## La Vertu et Sa Suite.

O Vertu charmante! votre empire est

O Vertu charmante! votre empire est

## Phronime.

vante. On n'est point heureux sans vous. O Vertu charmante! votre empire est



# Prologue.

7

*Là Verlu.*

*doux. Fuyons, fuyons de la grandeur la pompe embarrassante; La re-*

*doux.*

*doux.*

*traite a des biens dont la douceur en-chan-te, et qui Sont réservez pour vous.*

*Jouis-sons du bonheur d'une vie inno-cen-te, C'est le bien le plus grand de*

*tous. Jouis-sons du bonheur d'une vie inno-cen-te, C'est le*

*bien le plus grand de tous.*

Choeur.  
des Suivants  
et Suivantes  
de la Vertu.

O Vertu charmante! votre empire est doux,  
O Vertu charmante! votre empire est doux,  
O Vertu charmante! votre empire est doux,  
O Vertu charmante! votre empire est doux,

Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heureux Sans vous.  
Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heu-reux Sans vous.  
Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heu-reux Sans vous.  
Avec vous tout nous Conten-te, On n'est point heu-reux Sans vous.

O Vertu charmante! votre empire est doux.  
O Vertu charmante! votre empire est doux.  
O Vertu charmante! votre empire est doux.  
O Vertu charmante! votre empire est doux.

# Prologue.

9.

*Hautbois.*

*Hautbois.*

*Basson.*

*Reprise.*

*Reprise.*

*Reprise.*

# Persée.

Megatyme.

La grandeur bril-lan-te Qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous  
La Vertu Cou-ron-ne Ses A-mants Constants, Heureux qui luy

Phronime.

La grandeur brillan-te Qui fait tant de bruit, N'a rien qui nous  
La Vertu Couronne Ses Amants Constants, Heureux qui luy

ten-te; Le repos la fuit, Malheu-reux qui la suit. For-tu-ne Vo...  
donne Ses Soins, et son tems: Ses vœux Seront Contents.

lance Laissez-nous en paix; vous ne donnez jamais Qu'un pompeux es-cla...  
lance Laissez-nous en paix; vous ne donnez jamais Qu'un pompeux es-cla...

vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-syle nous  
vage: Tout vos biens n'ont que de faux attrait. Dans un doux a-sy-le nous

# Prologue.

17

bor-nous nos vœux; Nôtre Sort est tranquile, C'est un bien qui doit

bor-nous nos vœux; Nôtre Sort est tranquile, C'est un bien qui doit

nous rendre heureux. reux

nous rendre heureux. reux

Les Hautbois Reprennent le même air, Megatyme et Phronime chantent le Second Couplet, et les Hautbois Rejouënt encor une fois.

La Vertu.

Qui nous fait voir i...cy tant de magni.fi...cence?

C'est la For.tu.ne qui s'a...van.ce.



# *Pensée.*

*Marche pour  
les Suivants  
de la Fortune.*

Handwritten musical score for a march. The score is written on five systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several measures marked with 'x' and '6'. The score includes a section labeled 'Reprise.' and ends with a double bar line.

*La Vertu.*

*Me cherchez-vous quand je vous suis? Fortu-ne, je Sçay*

Handwritten musical score for a song. The score is written on two systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several measures marked with 'x' and '6'. The score includes a section labeled 'La Vertu.' and ends with a double bar line.



# Prologue

13

trop que vous m'êtes con-traire ; Non, non ce n'est pas un Soir qui vous soit ordi...

naire D'embellir les lieux où je Suis. Non, non ce n'est pas un Soir qui vous

soit ordinaire D'embellir les lieux où je Suis. Effa-çons du passé la mé-

moire importu... ne, J'ay toujours contre vous vainement Comba-tu : Un au...

guste Heros ordonne à la Fortu... ne D'être en paix avec la vertu.

Ah! je le reconnois sans peine ; C'est le He...ros qui Calme l'uni...

# Persee.

14

La Fortune.

vers. Luy seul pour vous, pouvoit vaincre ma hayne, Il vous ré-vê-re,

et je le sers. Je l'ay-me constamment moy qui suis si lé-gê-re, Par

tout suivant ses vœux, avec ardeur je cours, Je l'ayme constam...

ment moy qui suis si lé-gê-re: Par tout suivant ses vœux, avec ardeur je

cours: Vous paroissez toûjours sé-vê-re, Et vous ê-tes toûjours ses plus

chères Amours. Vous paroissez toûjours sé-vê-re, Et vous ê-tes tou...

# Prologue.

15

*La Vertu*

7 jours des plus cheres Amours. Mes biens brillent moins que les vôtres;

Vous trouvez tant de cœurs qui n'a-dorent que vous, Vous les enchan-

*La Fortune*

tez presque tous. Vous regnez sur un cœur qui vaut Seul tous les

autres. Ah! S'il m'eût voulu Suivre il eût tout surmonté! Tout trem-

-bloit, tout cédoit à l'ardeur qui l'a... nime. C'est vous Vertu trop magna-

nime, C'est vous qui l'a-vez ar-rê-té. C'est vous, Ver-tu trop magna-

... nime, C'est vous, C'est vous qui l'avez ar-rê...té. Son grand cœur s'est mieux

fait Connoître, Il a fait Sur luy-même vn effort géné-reux: Il veut

rendre le Monde heureux; Il préfère au bonheur d'en de-ve-nir le Mai...

## La Fortune.

tre, La gloire de montrer qu'il mé-rite de l'é...tre. Sans

Sans cesse Comba-

tous, Combatons à qui Ser-vi-ra mieux Ce Heros glorieux. Les

cesse Combatons à qui Servira mieux Ce Heros glorieux. Les



Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.

Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde. Que ses travaux sont  
grands! Que ses destins sont beaux. Que ses travaux sont grands! Que

ses destins sont beaux! Dans vne paix profon-de, Il trouve vne source fé-

conde De triumphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont donné que pour le  
conde De triumphes nouveaux. Les Dieux ne l'ont donné que pour le

## Persee.

Chœur des Suivants de la Vertu et de la Fortune.

bien du monde. Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde.

bien du monde.

Violons.

Chœur.

Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du monde.

Que Ses travaux sont grands! Que Ses destins sont beaux! Que Ses travaux sont

Que Ses travaux sont grands!

Que Ses travaux sont

Que Ses travaux sont grands! Que Ses destins sont beaux! Que Ses travaux sont

grands! Que Ses destins sont beaux! Dans vne paix pro-fon-de, Il trouve v-ne

grands!

grands! Que Ses destins sont beaux! Dans vne paix profonde, Il trouve vnc



# Prologue.

19

Source fé-con-de De triomphes nouveaux, Les Dieux ne l'ont donné que

Source fé-conde De triomphes nouveaux Les Dieux ne l'ont donné que

pour le bien du Monde. Que ses travaux sont grands, Que ses destins sont

pour le bien du Monde. Que ses travaux sont grands, Que ses destins sont

Trio. Tous. Violons.

beaux! Dans une paix profonde, Il trouve une source fé--conde De tri--

beaux! Dans une paix profonde, Il trouve une source fé--conde De tri--

# Persee.

210

omphes nouveaux Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.

omphes nouveaux Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.

Les Dieux ne l'ont donné que

Les Dieux ne l'ont donné que

pour le bien du monde.

pour le bien du monde.

# Prologue.

21

*Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.*

*Les Dieux ne l'ont donné que pour le bien du Monde.*

*La Fortune.*

*Que jusques dans nos jeux tout nous parle de luy, Les Dieux qui m'édifi-*

*toient leur plus parfait ou-vrage, Autrefois dans Persée en trace-rént l'i*

*La Vertu.*

*mage. J'obtiendray qu'Apollon le ranime aujourd'huy. Mille nou-*

*Mille nou-*

## Persée.

veaux Concerts viennent se faire en-tendre, Tout promet au mé-rite un.

fa-vo-rable Sort, Quel bien ne doit-on pas at....ten.dre De

nôtre heureux accord, Quel bien ne doit-on pas at....tendre De

nôtre heureux ac....cord.



Prologue.

23

Air.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Prologue." The page number "23" is in the top right corner. The word "Air." is written in the left margin. The score consists of six systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 7, 4, 3, 6x6, 7x7). There are also some markings that appear to be "x" and "b" (possibly for breath or bow). The handwriting is in ink on aged paper.

# Persec.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are labeled "Hautbois" and the bottom staff is unlabeled. The music is in 3/4 time. The top staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The middle staff also begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6).

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are labeled "Hautbois" and the bottom staff is unlabeled. The music is in 3/4 time. The top staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The middle staff also begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6).

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are labeled "Hautbois" and the bottom staff is unlabeled. The music is in 3/4 time. The top staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The middle staff also begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6).

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are labeled "Hautbois" and the bottom staff is unlabeled. The music is in 3/4 time. The top staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The middle staff also begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and ends with a "fin." marking. The notation includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6).



# Prologue.

25

*Vne Suivante de la vertu.*

Quel heureux jour pour nous! tout suit notre envie, Quel heureux jour pour

*Vne Suivante de la Fortune.*

Quel heureux jour pour nous! tout suit notre en-vie, Quel heureux jour pour

nous! Que notre Sort est doux! La Vertu voit en paix ceux qui l'ont Sui-vie;

nous! Que notre Sort est doux! La Vertu voit en paix ceux qui l'ont suivie;

La Fortune pour eux perd son fatal Cou-roux. Quel heureux jour pour

La Fortune pour eux perd son fatal Cou-roux. Quel heureux jour pour

nous! Tout suit notre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que notre Sort est

nous! Tout suit notre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que notre Sort est

doux! Tous nos jours Seront beaux, Goûtons bien la V-ie, Rien ne trou-

ble nos vœux le Ciel les Comble tous. Quel heureux jour pour

nous! Tout Suit nôtre en-vie, Quel heureux jour pour nous! Que nô-

tre Sort est doux.

On reprend L'Air des Hautbois page 24.

Et en suite le premier Air page 23.

# Prologue.

27

Chœur.

Heureuse in...tel...li...gence, Douce et charmante paix, Com...

Violons.

Heureuse in...telli...gence, Douce et charmante paix, Com...

blez notre esperance, Douce et charmante paix, Puissiez-vous du-rer à ja...

blez notre esperance, Douce et charmante paix, Puissiez-vous durer à ja...

mais, Puissiez-vous durer à jamais, à jamais, Heureuse intelli-gence, Com...

mais, Puissiez-vous durer à jamais, à jamais, Heureuse intelli-gence, Com...

blez nôtre esperance, Douce et charmante paix, Puisseriez-vous durer à ja.

blez nôtre esperance, Douce et charmante paix, Puisseriez-vous durer à ja.

6 x 6

Benedicite

The image displays a musical score for a piece titled "Douce et charmante paix" by J. B. Lully. The score is arranged in two systems, each consisting of four staves. The top two staves of each system are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental parts (likely strings or woodwinds). The music is written in a historical style, with notes often marked with 'x' and 'n' (likely for natural). The lyrics "mais. à jamais. à jamais. Douce et charmante paix, Douce et char-" are written below the vocal staves. The word "Reprise" appears above the instrumental staves, indicating a repeat or a new section. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines, characteristic of 17th-century French music.

Handwritten musical score for a piece titled "mante paix, Puissiez-vous durer à jamais. à jamais." The score is written on four staves, with the first two staves for a vocal part and the last two for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with an alto clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in French and are repeated on the second and fourth staves. The music is a setting of a French song, likely a popular song of the time. The notation is clear and legible, with some minor corrections and markings. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a printed edition.



# Prologue .

29

*Puissiez-vous durer à jamais. à jamais. Douce et charmante.*

*Puissiez-vous durer à jamais. à jamais. Douce et charmante.*

6 4 \* 6 6 6 4 6

*paix, Douce et charman.<sup>te</sup> paix, Puissiez-vous durer à jamais, Puissiez-vous du-*

*paix, Douce et charmante paix, Puissiez-vous durer à ja... mais,*

6 6 6

*rer à jamais, à jamais, a jamais, Puissiez-vous durer Puissiez-vous durer à ja-*

*Puissiez-vô durer à jamais, Puissiez-vous durer à ja-*

7 4 \* 6 4 \* 6 x6 6 4 6

mais, à jamais.

mais, à jamais.

Violons.

6 5

x6 6 6

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves with vocal parts and a treble clef. The second system has two staves, with the lower staff labeled 'Violons.' and a treble clef. Both systems include the lyrics 'mais, à jamais.' and various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Douce et charm.<sup>te</sup> paix, puissiez-vous du

Douce et charman.<sup>te</sup> paix puissiez-vous du

6 6 6 5

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves with vocal parts and a treble clef. The fourth system has two staves with vocal parts and a treble clef. Both systems include the lyrics 'Douce et charm.<sup>te</sup> paix, puissiez-vous du' and 'Douce et charman.<sup>te</sup> paix puissiez-vous du' and various musical notations including notes, rests, and fingerings.

rer à jamais, puissiez-vous durer à jamais à ja-mais, à ja.

rer à ja. .... mais, puissiez-vous du.

7 6 4 6 5

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves with vocal parts and a treble clef. The sixth system has two staves with vocal parts and a treble clef. Both systems include the lyrics 'rer à jamais, puissiez-vous durer à jamais à ja-mais, à ja.' and 'rer à ja. .... mais, puissiez-vous du.' and various musical notations including notes, rests, and fingerings.

# Prologue.

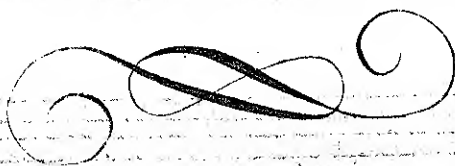
31

mais. Puissiez-vous du-rer à ja-mais, à jamais. Puissiez-vous du...  
 rer à ja mais. Puissiez-vous durer à ja-mais, à ja...  
 rer à ja-mais, à jamais, à ja-mais, à jamais. mais..  
 mais Puissiez-vous durer à ja-mais, à jamais, à jamais. mais.

On Reprend L'Ouverture

Dernière Note de L'Ouverture

## Fin du Prologue.







# PERSEE TRAGEDIE.

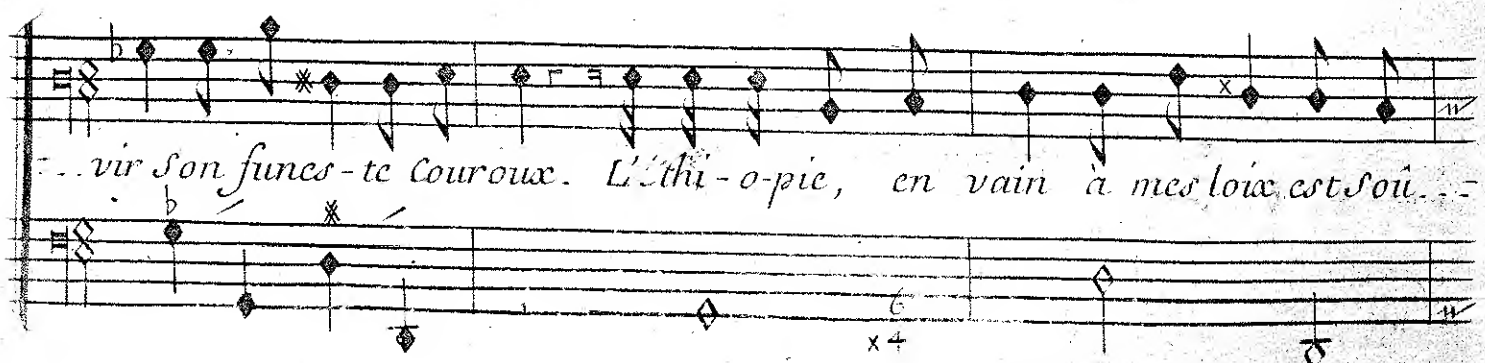
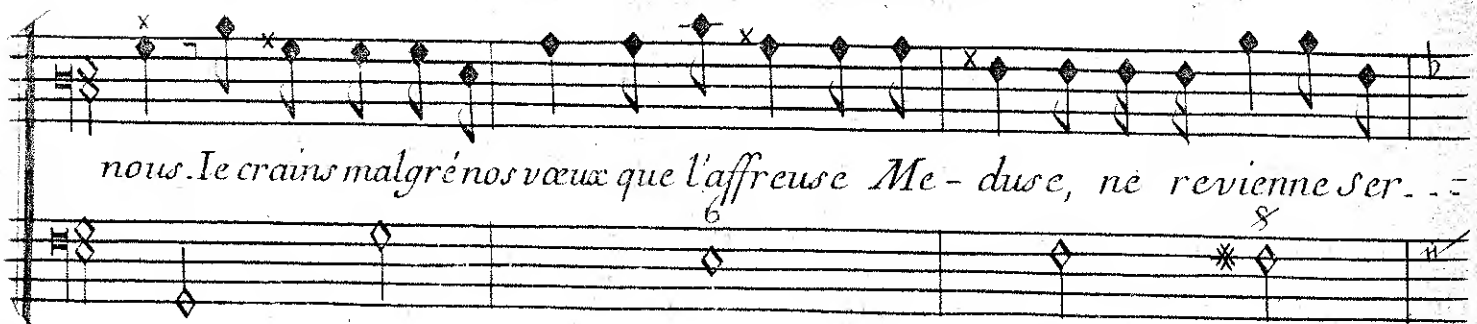
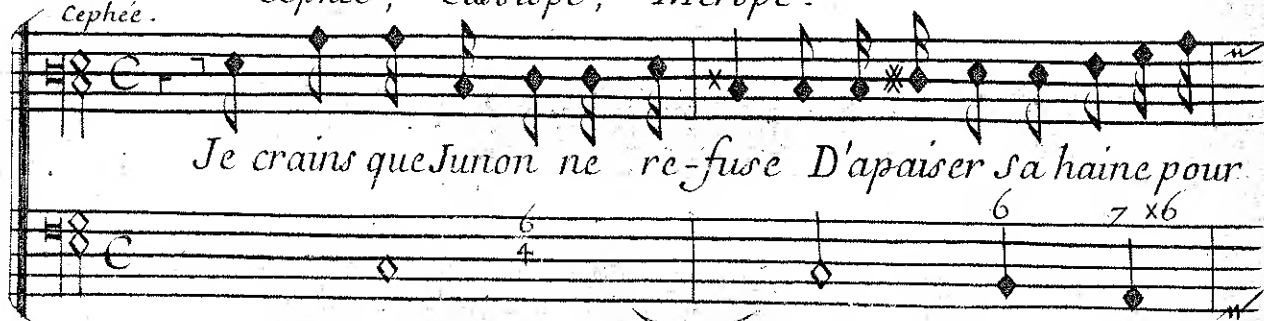
## ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne Place Magnifiquement Ornée pour y Célébrer des Jeux à l'honneur de Junon.

### Scene Premiere.

Cephée, Cassiope, Merope.

Cephée.





mise, Quelle esperance m'est permise? Si le Ciel contre nous veut tou...

jours être armé, Que me sert toute ma puissance, Contre ce monstre af...

freux mon Peuple est sans deffense, Qui le voit est soudain en rocher transfor...

me, Et si Junon que votre orgueil offen... se, N'arrê-te sa ven...

geance, Je Seray bientôt Roy d'un peuple i. na. ni... me'. Heures é...

pouse, heureuse mere, Trop vaine d'un sort glori-eux, Je n'ay pû m'empê...

... cher d'exci-ter la co--lere; De l'épouse du Dieu de la Terre et des

Cieux, J'ay Comparé ma gloire à sa gloire immor - telle, La Dé-esse pu...

... nit ma fierte' Crimi... nelle; mais j'es-pere flé-chir son couroux rigou...

... reux. J'or-donne les cé-lébres jeux, Qu'à l'honneur de Ju... non en ces

lieux on pré...pare, Mon orgueil offen-sa cette Divi-nité, Il faut que mon res-

... pectré...pare Le crime de ma va-ni...té; Je vais avec Per-

sée Implorer l'assis - tance, Du Dieu dont il tient la naissance, Il est

filz du plus grand des Dieux, Appaisez de Ju - - non la co - le - re fa...

... tale, Ce seroit pour elle en ces lieux un objet o - di - eux, Qu'un filz de sa Ri...

... vale. Par un cruel châ - ti - ment les Dieux nous font voir

leur hai... ne, Par un cruel châ - ti - ment les Dieux nous font voir

leur hai... ne, On les ir - rite ai - se... ment, On les ap - pai...

se avec pei... ne. on les ir... rite aisé... ment. On les ap...

pai... se avec pei... ne. On les appaise avec pei...

ne. Violons.

Violons.

Céphée.

Les Dieux pu-nissent la fierté, Il n'est point de grandeur que le Ciel irri...

te, Nabaisse quand il veut, et ne reduise en poudre: Les Dieux pu...



...nissent la fierté, Il n'est point de grandeur que le Ciel ir-ri...té, Nabaisse

...quand il veut, et ne reduise en poudre. Mais un prompt repentir, peut arrê...

...ter la foudre, Toute prête à partir; Mais un prompt repentir, peut arrê...

ter la fou... dre, Toute prête à partir; Mais un prompt repen...

6 7 6 6 6

tir Peut arrê-ter la fou... dre, Toute prête à par...

6 7 6 8 6 3 6 5

*Cassiope.*

*Merope.*

O Dieux! O

Puissions-nous désarmer le Ciel qui nous me... nace, O Dieux! O

tir.

6 8 6 3 2 0

x4

Dieux qui punissez l'au-dace! Dieux redoutables en-ne-mis, Dieux redou-

Dieux qui punissez l'au-dace! Dieux redoutables enne...mis, Dieux redou-

Dieux qui punissez l'au-dace! Dieux redoutables enne...mis, Dieux redou-

6 4 6 4

...ta-bles ennemis, Nous vous demandons grace, pardonnez, pardonnez,

...tables ennemis, Nous vous demandons grace, pardonnez à des coeurs

...tables ennemis, Nous vous demandons grace, pardonnez à des coeurs

7 6 7 4 b7 6 6 4

pardonnez à des coeurs Sou-mis. Pardon-nez à des coeurs Sou-

Sou-mis. Pardonnez, pardonnez, pardonnez à des coeurs Sou-

Sou-mis. Nous vous demandons grace? pardonnez à des coeurs Sou-

b3 4 b3 8 x4 6 7 x6

# Persée, Tragedie.

## Scene II.

Cassiope, Merope.

mis. Pardonnez, pardonnez à des coeurs Soumis.

mis. Pardonnez, pardonnez à des coeurs Soumis.

mis. Pardonnez, pardonnez à des coeurs Soumis.

Cassiope.

Phi-née est desti... ne pour épouser ma

fil-le, vous sçavez mes desseins pour vous, Ma Soeur, par votre Hymen, il m'au...

roit é-té doux, D'unir Persée à ma fa-mille; Mais je le veux en

vain, L'amour n'y Consent pas, Aux yeux de ce He-rôs, ma fil-le a trop d'ap...



# Acte I. Scene II :

41

*Merope.*

pas. Le Fils de Ju-pi-ter l'a... dore, Croyez-vous que je Sois en...

co-re A. m'enapper-ce... voir? J'y prends trop d'inter... est pour ne le

pas Sça-voir. Je goûtois v-ne paix heu-reuse, A-vant que

ce He..ros parût dans cette Cour: Cour: Par vne espe-rance trom..

peuse, Falloit-il me livrer au pouvoir de l'Amour? Par vne espe

rance trompeuse; Falloit - il me li-vrer au pouvoir de l'A...

L

# Persée, Tragedie.

42

Cartiope.

Merope.

mour! cachez bien la foiblesse où vôtres Cœur s'engage. Mon vainqueur en

6 7 6 4

core aujourd'huy, J... gno-re de mon cœur le fu-neste escla-va-ge,

7 6 6 4 7 6 7 6

Mon vainqueur enco-re aujourd'huy, J... gno-re de mon cœur le fu-

6 7 6 6 4 7 6

nestes esclavage, Je mourrois, Je mourrois de honte et de rage, si l'in-

7 6 6 7 6 7 6 x6

grat Connoissoit l'amour que j'ay pour luy, Je mourrois, Je mourrois de

6 7 x4/3 6 7 6 7 6

honte et de rage, si l'ingrat Connoissoit l'amour que j'ay pour luy, Je mour-

7 6 6 5 6 7 x4/3 6



rois, Jemourrois de honte et de rage, Si l'ingrat Connoissoit l'amour

7 6 4 7 6 6 5 6 7 6

*Cassiope.*

que j'ay pour luy. De chagrins et de Co-lere, vòtre coeur est déchiré,

6 4 2 6 6 x6 6 6 5

Vous perdez l'esper de plaire, Peut-on trop tôt se def-fai-re d'un a...

\* 6 \* x4 3 6 5 \* 6

mour désespéré, Peut-on trop tôt se def-fai-re d'un a...

x6 5 \* 6 x4 3 6

mour désespéré? Appelez le dé-pit que vòtre amour luy

6 5 4 \* 3 x6

*Merope.*

cede; Sortez par son se-cours d'un tourment si fa-tal. Le triste se...

6 \* 3

*Cassiope.*  
 cours qu'un re... mê-de, Plus fâcheux en-cor que le mal. Pour  
 6 7 5 4 3

prendre Soin des jeux il faut que je vous qui-te,  
 x6 3

par mes Conseils votre douleur S'ir... ri-te. Le tems  
 x6 4

*Merope.*  
 Le tems Seul peut guérir, Les maux que l'amour fait Souf...  
 Seul peut gué-rir, Les maux, Les maux que l'amour fait Souf...  
 6 5 4 3

frir. Le tems Seul peut guérir, Les maux que l'amour fait Souf...  
 frir. Le tems Seul Le tems Seul peut guérir, Les maux que l'amour fait Souf...  
 6 7 6 5



Acte I. Scene II.

45

frir. Le tems seul peut guérir, Les maux, Les maux que l'amour fait souffrir.

frir. Le tems seul peut guérir, Les maux, Les maux que l'amour fait souffrir.

Figured bass notation: x6, \*, 6, 7, 6, \*, x6

Scène III.  
Merope Seule.

Ritournelle.

Figured bass notation: 6, 6, \*, 7, 4, \*, 6

Figured bass notation: 6, 5, \*, 4, \*, 6, 5, \*, 4, 3

Figured bass notation: \*, 6, 5, \*, 3, \*, 6, 6, \*, 7, 4, \*

Ah! je garderay bien mon

cœur, si je puis le repren... dre? Ve-nez juste dépit, venez, ve...

nez, c'est trop at-tendre, Brisez, brisez des fers pleins de rigueur? Hâtez-

vous de me rendre de mon premier repos la charmante douceur; Ah!

je garderay bien mon cœur, si je puis le repren... dre. He... las!

Acte I. Scene III.

47

mon cœur soupire, Et ce soupir trop tendre, va mal-gré mon dé-

pit rapel ler ma langueur! l'Amour est toijours mon vainqueur, Et je

veux envain m'en deffendre. Ah? j'ay trop enga-gé mon coeur, Je ne

puis le repren... dre. Andro... me de vient voir les jeux, Phi.

née avec el-le s'avance, L'espoir de leur Hymen. flate en-core mes

voeux, Et c'est ma derniere es-pe... ran. ce.

Scene IV.

Merope,  
Andromede,  
Phinée.

Ritournelle.

Andromede.

Croyez -

Phinée.

moy, Croyez-moy cessez de craindre, Je veux vous aymer je le doy.

Croyez-moy Croyez-moy cessez de feindre, Vous ne m'aymez

Cessez de craindre, Je veux vous aymer je le doy, Cessez de craindre,

pas je le voy, Cessez de feindre, Vous ne m'aymez pas je le voy, cessez de



je veux vous aimer je le doy, Cessez de craindre Croyez-moy, Cessez de  
feindre vous ne m'aymez pas je le voy, Cessez de feindre Croyez-moy Cessez de

craindre Croyez-moy, Croyez-moy. Vous êtes tous deux ay... ma... bles,  
feindre Croyez-moy, Croyez-moy.

Et vous vous aimez tous deux, Quels differens sont capables, De rompre de si beaux

nœuds; Que ne souffriront point les Amants misé-rables, si l'amour a des

maux pour les Amants heu... reux! Que ne souffriront point les A...

Andromede.

mante misé-rables, si l'Amour à des maux pour les Amants heureux. Sans rai-

Phinée.

son son chagrin é- cla- te. Per- dray- je sans chagrin mon espoir le plus

Andromede.

Phinée.

doux. Condamnez une inarante. Condamnez un amant jaloux, Condam-

Andromede.

Phinée.

nez une in- arante, Condamnez un amant ja- loux. Persée a secouru

plaire, et d'une vaine ex- cu- se, elle veut éblou- ir mon a-

mour ou tra- ge, Elle m'a- gres- se, non je m'a- bu- se, Non

# Acte I. Scene IV.

51

puis qu'elle a si-tôt changé, Jamais son cœur pour moy ne fut bien en ga-

Andromede.  
... gé, Le devoir sur mon cœur vous donne un juste em-pire, Vous ne de-

vez pas craindre un changement fa-tal, Un a-mant assu-

... ré du bonheur qu'il dé-si-re, Peut-il être jaloux d'un malheureux ri-

... val. Violons.

Violons.

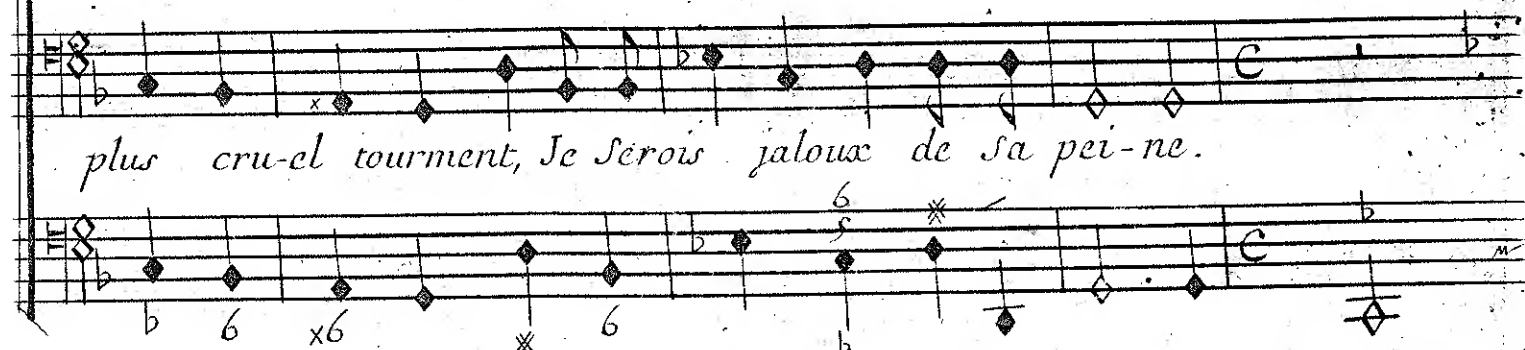
Phinée.

Non, non je ne puis souffrir qu'il partage une chaî-ne dont le



poids me paroît charmant, Non, non je ne puis souffrir qu'il par-tage une  
 chaîne Dont le poids me paroît charmant, Quand v's l'accable-riez du plus cru-  
 el tourment, je serois ja-loux de sa peine, Quand vous l'accableriez du

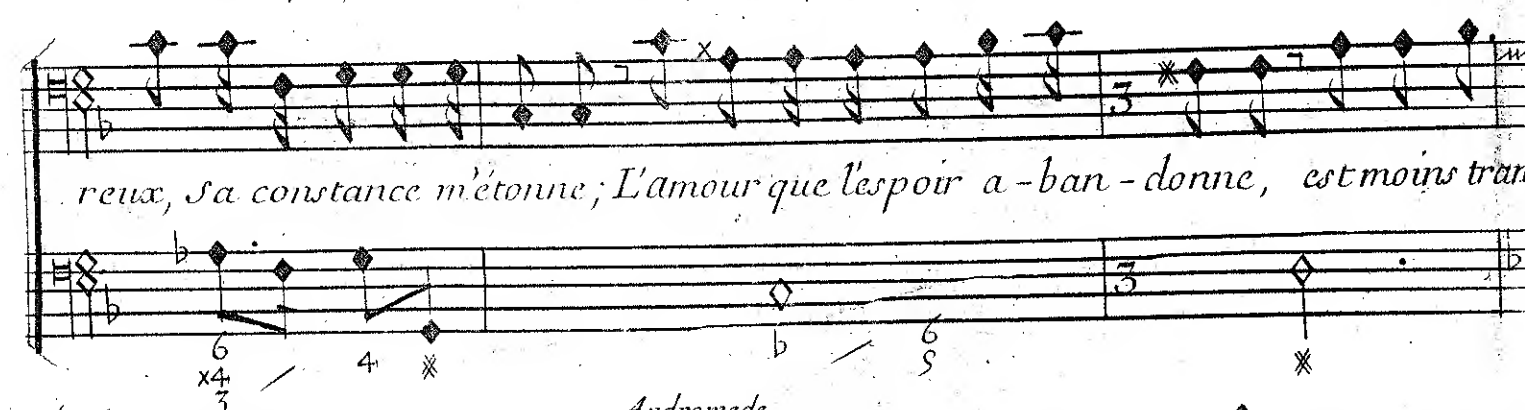




plus cru-el tourment, Je Serois jaloux de sa pei-ne.



mais il ne fait point voir de mépris é-clatant; S'il est si malheu-

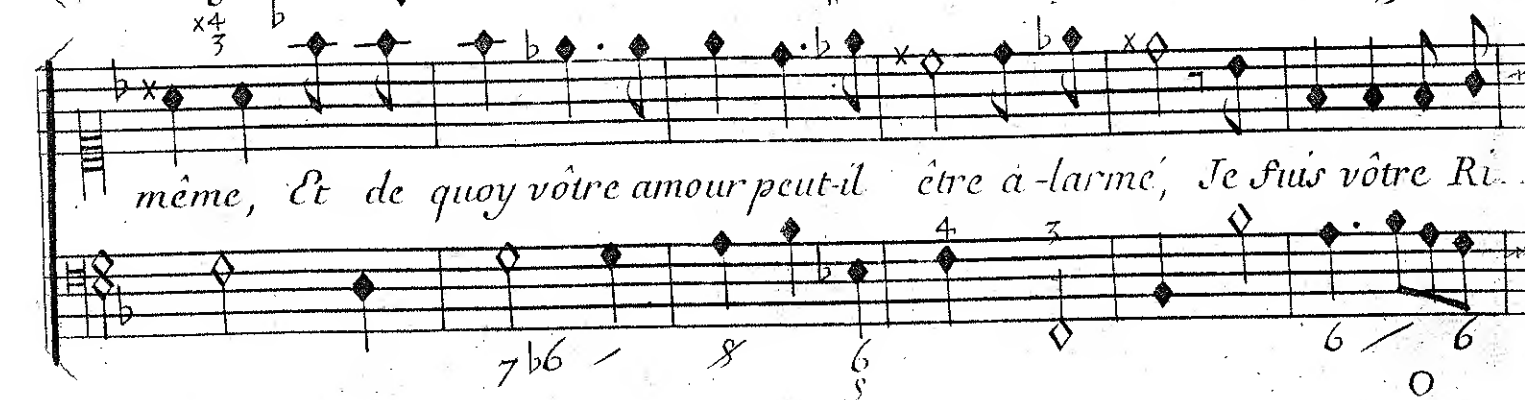


reux, sa constance m'étonne; L'amour que l'espoir a-ban-donne, est moins tran-



Andromede.

quille et moins Constant. Quel plaisir prenez-vous à vous troubler vous



même, Et de quoy votre amour peut-il être à-larmé, Je suis votre Ri-

val avec vn soin extrêmes. A-ton accoutu-mé' de fuir ce que l'on

ayme? A-ton accoutu-mé' de fuir ce que l'on ay... me

Violons.

Violons.

Flûte.

Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuyant vn Amant à vos

yeux trop ayma-ble. Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuy...

yeux trop ayma-ble. Vous Suivez à regret la gloire et le devoir En fuy...

...ant un amant à vos yeux trop aima-ble? Vous l'avez trouvé redou...

6 / 3 7 / \*

...table; Puisque vous craignez de le voir. Vous l'avez trouvé redou...

\* / 6 / 8 3 5 / \*

Andromède.

Tout vous fait peur, tout vous ir...

table; Puisque vous craignez de le voir.

6 / 4 3 / 6 /

ri-te, vous m'apprenez à craindre un He-ros glori... eux, Je ne

7 6 8 x4 6 4 \*

veux point voir son méri-te, Votre importun Soupçon veut-il m'ouvrir les

6 7 6 x2 x4 6 x6 3 \*

yeux? Je ne veux point voir son méri-te, Votre importun Soupçon veut-

8 6 6 3/2

*Phinée.* il m'ouvrir les yeux. Ah! si vous le flatiez de la moindre esperance, Le

6/4 6/4

Dieu qu'il vous fait croire auteur de sa naissance; Dût-il faire é-cla...

6/4 6/4

...ter son foudroyant Courroux, Ne le sauveroit pas de mon transport ja-

6/4 6/4



Acte I. Scene IV.

57

Andromede.

Phinée.

loux! Juste Ciel! Vous tremblez? Persée a scû vous plaire, si son pé-

Andromede.

ril peut vous troubler. Le Ciel n'est que trop enco... lere, Et vous bravez un

Phinée.

Dieu qui peut vous accabler; C'est pour vous que je dois trembler. Ne vous servez

Andromede.

point d'arti-fi-ce. Ne me fai-tes point d'injusti-ce, Je veux vous ay-

mer je le doy. Cessez de craindre, Je veux vous ay-

Phinée.

Vous ne m'aymez pas je le voy. Cessez de feindre,

mer, je le doy. Cessez de craindre, Je veux vous aymer, je le

Vous ne m'aymez pas, je le voy. Cessez de feindre, Vous ne m'aymez -

doy, Cessez de craindre, Croyez - moy. Cessez de

pas, je le voy. Cessez de fein-dre, Croyez-moy Cessez de

*Merope.*

Craindre, Croyez-moy. Croyez-moy. Il craint autant qu'il ayme, vous de -

feindre, Croyez-moy. Croyez-moy.

vez l'excu-ser, l'amour ex-trê-me sert d'excu-se luy - même aux

craintes qu'il a seeu cau-ser. Ah que l'amour cause d'al-lar-mes!

Andronide

Ah que l'amour cause d'al-larmes!

Phinée

Ah que l'amour cause d'al-larmes!

Ah que l'amour auroit d'attraits s'il ne troubloit ja-mais la douceur de ses

Ah que l'amour auroit d'attraits s'il ne troubloit jamais la douceur de ses

Ah que l'amour auroit d'attraits s'il ne troubloit jamais la douceur de ses

Charmes! Ah que l'amour cause d'allarmes! Ah que l'amour au.

Charmes! Ah que l'amour cause d'allarmes! Ah que l'amour au.

Charmes! Ah que l'amour cause d'allarmes! Ah que l'amour au.

roit d'attraits, s'il ne troubloit jamais la douceur de ses charmes!

roit d'attraits, s'il ne troubloit jamais la douceur de ses charmes!

roit d'attraits, s'il ne troubloit jamais la douceur de ses charmes!

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en paix...

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en paix.

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en paix.

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en paix. Si

Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en paix. Si

Ah que l'amour auroit d'attraits, Ah que l'amour auroit d'attraits, Si



l'on aymoit toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on ay-

l'on aymoit toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on ay-

l'on aymoit toujours en paix. Ah que l'a-

moit toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit tou-

moit toujours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit tou-

mour auroit d'attraits. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit tou-

jours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en

jours en paix. Ah que l'amour auroit d'attraits, si l'on aymoit toujours en

jours en paix. Ah que l'amour auroit d'at-

Figured bass notation: 6 5, 6 5, x4 6 7 6, x4 6, 7 7, 8 6 4, 7 6 4, 8, x6

# *Persee, Tragedie.*

paix. Si l'on aymoit toujours en paix.

paix. Si l'on aymoit toujours en paix; Mon de voir est pour vous, mon de voir peut suf.

traits, Si l'on aymoit toujours en paix.

Phinée.

fi-re A vous faire vntranqui-le es-poir. Ne fe-rez-vous ja.

...mais parler que le de....voir, L'amour n'at-il rien à me

Andromede.

di-re. Les jeux vont Commencer, plaçons-nous pour les voir

Jeux Junoniens où  
de Jeunes gens disputent de la Danse.

Acte I. Scene IV.

65

Premier  
Air.

Rondeau.

Handwritten musical score for a Premier Air, labeled "Rondeau". The score consists of six systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a historical style, featuring diamond-shaped notes and various ornaments. The notation includes many 'x' marks above notes, indicating ornaments. Fingering numbers (1-5) are written below notes in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has a 3/4 time signature. The second system has a 4/4 time signature. The third system has a 4/4 time signature. The fourth system has a 4/4 time signature. The fifth system has a 4/4 time signature. The sixth system has a 4/4 time signature. The score ends with a double bar line in the sixth system.

## Persée, Tragedie.

## Scenie V.

Cassiope, Andromede, Merope, Phinée, Troupe de Suivants de Cassiope qui portent les prix, Quadrilles de Jeunes personnes choisies pour les Jeux.

Ritournelle.

Cassiope.  
Lentement.

O Junon! puissante Déesse, Qu'on ne peut assez révéler, J'assemble en votre

nom cette aimable jeunesse, Que le flambeau d'hymen doit bientôt éclairer, cha...

cun, va montrer son adresse, Pour célébrer les jeux que j'ay fait prépa...

rer, Ne gardez pas pour nous v-ne hayne impla.... cable, si l'or...





Choeur  
de Spectateurs.



mer votre co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

mer votre co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

mer votre co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

mer votre co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

mer votre co-le-re, O! Junon exau-cez nos voeux! Si nous pou...

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

vions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous serions heureux.

*Si nous pouvions vous plaire,*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics "Si nous pouvions vous plaire," are written across both staves. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*.

*Que nous Serions heureux!*

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics "Que nous Serions heureux!" are written across both staves. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*.

This system contains the final two staves of music on this page. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*.

## Persée, Tragedie.

*Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux !*

*Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heu...*

*...reux !*



Si nous pouvions vous plaire, Que nous se-rions heureux.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux.

Second  
Air.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux.

Reprise.

Si nous pouvions vous plaire, Que nous Serions heureux.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*).

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*).

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*).

*Troisième*  
*Air.*

Handwritten musical notation on two staves, starting a new section. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*).

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*).

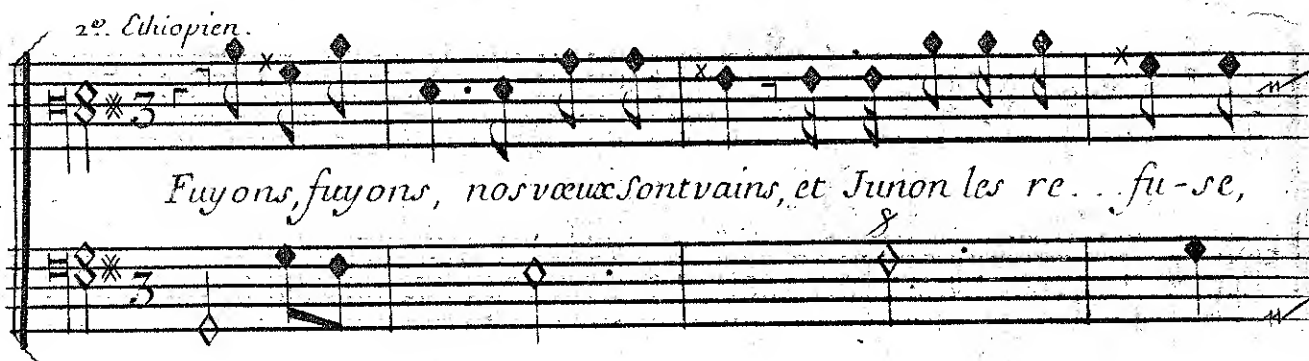
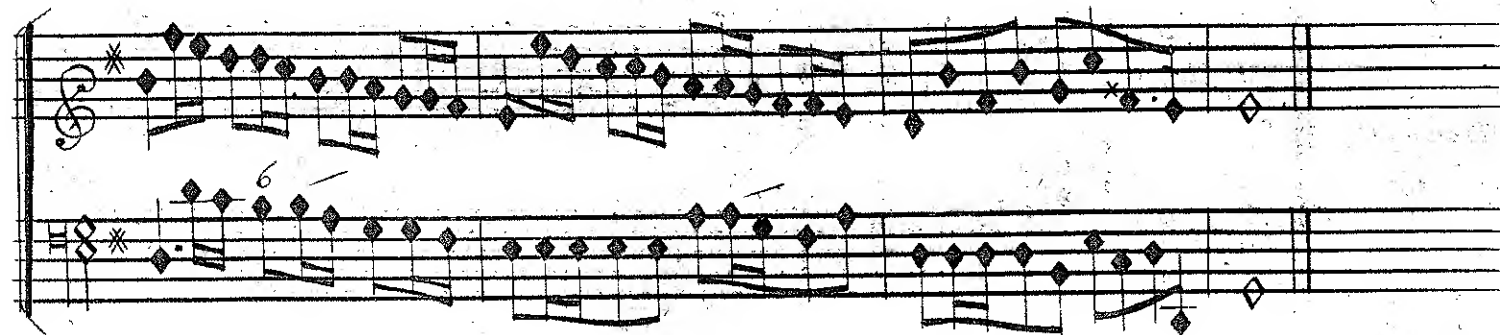
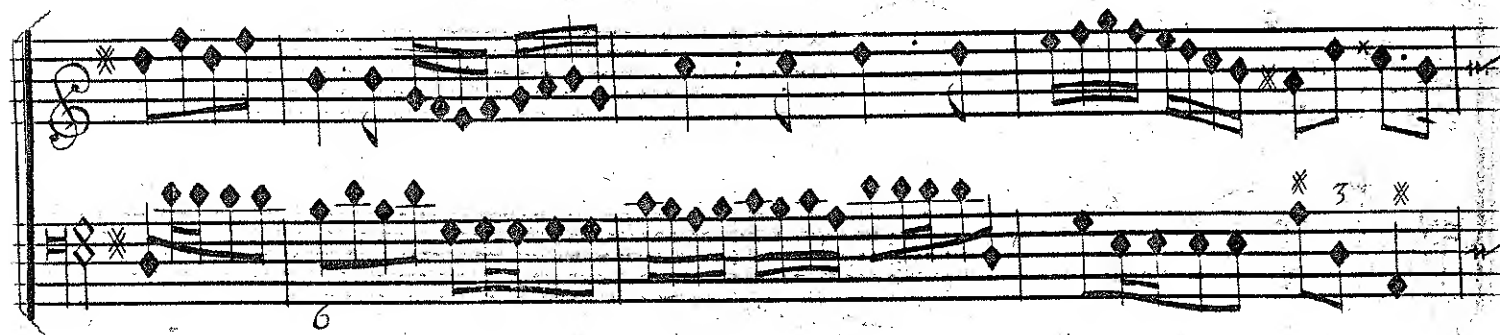
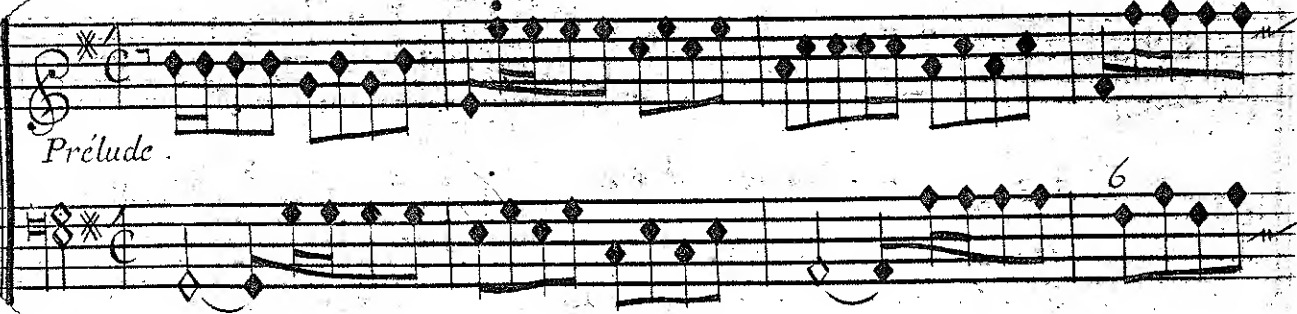
Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' or an asterisk (\*).



On reprend le Second Air,  
en suite du quel on chante le  
Chœur, Laissez Calmer, page 65.  
Et immédiatement après on joue  
le Prélude Suivant.

Scene VI

Trois Éthio-  
piens, et les  
Acteurs de la  
Scene précé-  
dente.



Fuyons, fuyons, nos vœux sont vains, et Junon les re... fu-se,



De nouveaux malheureux en rochers Conver-tis, Ne nous ont que trop aver...

## Persee, Tragedie.

1<sup>er</sup> Ethiopien.

... tis Qu'ils ont vû pa-roître Me... duse. Me-duse Revient dans ces

6 8

Choeur.

Fuyons ce Monstre ter...

3<sup>e</sup> Ethiopien.

lieux. Gardons-nous de la voir la mort est dans ses yeux.

Fuyons ce Monstre ter...

6 5 4 3

rible, Sauvons-nous s'il est pos... sible, Sauvons-nous s'il est pos...

rible, Sauvons-nous s'il est pos... sible, Sauvons-nous s'il est pos...

6 5 4

... sible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos

... sible, Sauvons-nous hâtons nos pas, Sauvons-nous hâtons nos

6 6 6 6



Acte I. Scene VI.

73

pas, Fuyons, fuyons un affreux trépas, Fuy...ons, Fuy...ons

pas, Fuyons, fuyons un affreux trépas, Fuy...ons, fuy...ons

un affreux tré...pas.

un affreux tré...pas.

Entr'Acte page 63.

Fin du Premier Acte.



I.V. Duplessis inv.

L. Desplaces scul.

# ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente les Jardins du Palais de Céphée.

*Scene Premiere.*

*Cassiope, Merope, Phinée.*

*Ritournelle.*

Acte II. Scene I.

75

Cassiope.

Faut-il que contre nous tout le Ciel s'inte-resse? Dieux! ne

Phinée.

puis-je espe-rer de vous fléchir ja-mais? J'ay conduit i-cy la Prin-

Merope.

Phinée.

cesse. Persée a rame... né le Roy dans ce palais. Me...

Cassiope.

duse se re-tire, elle nous laisse en paix. Et-le peut reve...

nir; elle peut nous Surprendre; Ju... non, s'obstine a se venger, Con-

tre elle aucun des Dieux n'a soin de nous dé fendre; Mon seul es...

Phinée.

poir est d'engager Jupi... ter à nous proté... ger. Je vous entends, Je.

sçay quelle est votre esperance, Persée a beau vanter sa divi-ne naissance, A-

près votre pro-messe, après le choix du Roy, Androme--de doit être à

Cassiope.

moy. Le Ciel punit mon crime, Il est i-né-xo--rable, J'ay besoin de se-

Phinée.

cours dans un mortel ef-froy. Ah! si le Ciel est é...quita.ble, Vous

Cassiope.

trouveroit-il moins coupable, si vous m'aviez manqué de foy? Il est ay...



me' de ce qu'il ayme, vous a-vez aprouvé ses vœux. Bri-se-rez-  
 6 6 5 4 3 6 3

vous des nœuds, que vous avez formez vous-même? Briserez-vous des nœuds, que  
 6 8 6 x4 6

vous avez formez vous-mê-me? Que le dés espoir est af-freux  
 6 8 3 4 3 6 5

Pour un amour extrême, Qui s'étoit fla-té d'être heureux. Briserez-vous des  
 Phinée.  
 6 8 6 8 6 x4 6

nœuds, que vous avez formez vous-mê-me? Bri-serez-vous des nœuds, Briserez-  
 6 8 3 6 3  
 Briserez-vous des nœuds, Bri-serez

vous des nœuds, Que vo'avez formez vous - mê-me? Briserez-vous des

vous des nœuds, Que vous avez formez vous - mê - me? Bri...serez -

nœuds, Briserez-vous des nœuds, Que vous a-vez formez vous-mê-me.

vous, Briserez-vous des nœuds, Que vous a-vez formez vous-mê-me.

## Scene II.

Céphée, Phinée, Cassiope, Merope. Suite.

Prélude.

Phinée.

Seigneur, vous m'avez desti - né à l'hymen fortu - né De l'ay...

mable Andromede; à l'amour de Persée on veut que je la

Acte II. Scene II.

79

*Cepheé.*  
cede, Môterez-vous un bien que vous m'avez donné? Au fils de Jupi...

*Phinée.*  
...ter on peut ceder sans honte. Hé! croyez-vous aus-si la fable qu'il ra-

...conte? Croyez-vous qu'un dieu souverain Qui sur tout l'vni-vers pré...

si-de, se laisse par l'amour changer en or li-quide? Pour entrer en se...

...cret dans v-ne tour d'ai-rain, Par ce prodige i-ma-gi-naire, Per...

...sée est ré-véré du cré-dule vul-gaire, Il se dit fils du Dieu dont le

*Cephée.*

Ciel suit la loy; Mais je ne pretens pas l'encroire sur sa foy. v<sup>o</sup>tre incrédu<sup>l</sup>i.

...té n'aura donc plus d'excuse? Mon frere, sa va-leur va vous ouvrir les

yeux, Reconnoissez le fils du plus puissant des Dieux, Il offre de Cou-per la

*Merope.*

La Tê-te de Mé--duse, O Cieux!

*Cassiope.*

La Tê-te de Mé--duse, O Cieux!

*Phinée.*

tê-te de Me--duse. La Tête de Mé--duse, O Cieux! Ma

*Cephée.*

... fille est le prix qu'il de-mande.



*Cassiope*

Quel prix peut trop payer cet effort glorieux?

*Phinée*

Quel prix peut trop payer cet effort glorieux? Le Succès n'est pas sûr, souffrez que je l'attende, souffrez que ce pendant mon amour se défende D'abandonner un bien si précieux, Persée encor n'est pas victorieux.

Scene III.

*Céphée, Cassiope, Merope*

*Violons*

*Violons*

*Céphée*

L'espoir dans nos cœurs doit renaitre. Dieux! que Junon engage à servir son cou-

roux Dieux irritez ap-paisez-vous. Dieux irritez ap-paisez-vous. La ven.

6 7 6 \* 6 / 8 / 3 \* /

geance du Ciel n'a que trop sçû paroître. Le fils de Jupi-ter va combattre pour

6 / 6 b 3 6 / 4 3

nous; O Ciel! O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre

b \* - 6 x 6 b 6 x 6 3

*Melepe*  
Le fils de Ju-pi-ter va Combattre pour nous; O Ciel! O

*Cassiope*  
Le fils de Ju-pi-ter va Combattre pour nous; O Ciel! O

maî...tre. Le fils de Ju-pi-ter va Combattre pour nous; O

6 4

Ciel! fa-vo-ri-sez fa-vo-risez le fils de votre maître; Le fils de Jupi...

Ciel. favo-risez fa-vo-risez le fils de votre maî...tre; Le

Ciel! O Ciel! fa-vo-risez le fils de votre maître; Le fils de Jupi...

6 8 3 4 6 5 4

ter va combat-tre pournous; O Ciel! fa-vo-risez le fils de vôtre

fils de Ju-pi-ter va combattre pournous; fa-vori-sez le fils de vôtre

## Scene IV.

*Merope Seule.*

*Lentement.*

*Ritournelle.*

*Lentement.*



First system of the musical score, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains several measures of music with various note values and rests. The basso continuo line is written with a treble clef and contains figured bass notation, including figures such as 2, 8, 7, 6, 8, 8, 6, and 6.

Merope

Second system of the musical score, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the text "He-las! Il va pé.rir, dois-je entrembler? pour-". The basso continuo line continues with figured bass notation, including figures such as 3, 6, 7, and 3.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains the text "quoy pour l'amant d'Andromede ay-je pris tant d'effroy? faut-il que". The basso continuo line continues with figured bass notation, including figures such as 3, 6, and 6.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains the text "mon dépit s'ou blie? Quel in-te-rêt ay-je à sa vie? Il vi.". The basso continuo line continues with figured bass notation, including figures such as 7, x6, and 6.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line contains the text "vroit pour un autre, il est perdu pour moy; Cependant quand je". The basso continuo line continues with figured bass notation, including figures such as 3, 5, 6, x6, and 6.

Songe à son peril ex... trême, Quand je le voy chercher vn hor...

ri-ble trépas, sans songer qu'il ne m'ayme pas, Je sens seulement que je...

l'ay... me...

Scene V

Andromede, Merope...

Prélude

Prélude

Prélude

Prélude

Andromede Révante

*In fortu - nez, qu'un monstre affreux a changez en ro... chers,*

*doux.*

*Par ses regards ter...ribles, vous ne ressentez plus vos destins rigou...*

*reux, Et vos cœurs endur-cis sont pour jamais pai...si-bles. In-fortu...*

*... nez qu'un monstre affreux a changez en rochers, Par ses regards ter...*

ribles, vous ne ressentez plus vos destins rigoureux, Et vos cœurs endure-

cis sont pour jamais paisibles. He-las! les cœurs sensibles sont mille

fois plus malheureux. He-las! les cœurs sensibles sont mille fois plus malheu-

*Merope à part.*  
reux. An-dro-mède semble inter-di-te, Elle vient rêver en ces



lieux. Ah! je reconnois dans ses yeux Le même trouble qui m'a-gite

Andromede.  
Il ne m'ayme que trop, et tout me Solli-ci-te De l'aymer à mon tour.

Il ne m'ayme que trop, et tout me Solli-ci-te de l'aymer à mon tour.

C'est du plus grand des Dieux qu'il a Reçu le jour, Dans nos périls mortels l'A...

*mour le pré-ci-pi-te, Le moyen de tenir contre tant de mé-rite, et*

*Contre tant d'amour? Le moyen de te-nir Contre tant de mé-rite, et*

*Merope.*

*Contre tant d'amour. Ah! vous aymez Per-sée. Il cause vos al-larmes,*

*Andromede.*

*N en dés-avouéz point vos larmes, vos tendres Sentiments se Sont trop ex-pri-mez,*

vous l'aymez, vous l'aymez? L'esper de son Hymen avoit charmé vô.

vous l'aymez, vous l'ay - mez?

...tre ame, Et je Sçay les pro... jets que vous aviez formez, Je voy que le dé...

pit n'éteint point votre flâme, Persée est en pé-ril, et vous vous a-larmez, vous l'ay-

mez. Vous l'aymez. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre, D'être ré.

vous l'aymez, vous l'aymez. Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre, D'être ré.

6/8

duit à feindre. Ah! qu'un tendre Cœur est à plaindre, D'être réduit à

duit à feindre. Ah! qu'un tendre Cœur est à plaindre, D'être réduit à

feindre. Quel tourment ne fait point souffrir un malheureux amour que l'on ne

feindre. Quel tourment ne fait point souffrir un malheureux amour que l'on ne

peut é...teindre, Et que l'on n'ose découvrir! Ah! qu'un tendre

peut é...teindre, Et que l'on n'ose découvrir! Ah! qu'un tendre

Cœur est à plaindre D'être réduit à feindre! Ah! qu'un tendre Cœur est à

Cœur est à plaindre D'être réduit à feindre! Ah! qu'un tendre Cœur est à



plaindre d'être réduit à feindre !

plaindre d'être réduit à feindre ! Il est vrai, le dépit veut en vain mani...

mer, Je Sens que la pi-tié dés-arme ma co-le-re, Persée est un in...

grat qui ne me peut aymer, Il n'a pas lais-sé de me plaire. Il vous a trop ay...

mée, hélas ! Comment ne l'aymeriez-vous pas ? Il vous a trop aimée, he...

Andromède.

L'Amour qu'il a pour moy l'en-

las ! Comment ne l'aymeriez-vous pas

gage A chercher à se perdre avec empressement; l'a...

mour qu'il a pour moy l'engage A chercher à se perdre avec empressement;

Ne me reprochez point ce funes - te avantage, Je le paye - ray chere...

ment. Ne me reprochez point ce fu - neste avan - tage, Je le paye - ray chere...

ment Je le payeray chèrement. V-nissons nos regrets, le même a...

mour nous lie, Qu'importe à qui de nous Persée offre ses vœux; Unis...

sons nos regrets, le même amour nous lie, Qu'importe à quide nous Per... :-

6 7 6 7

x6 6

...sée offre ses vœux: No? l'allons perdre toutes deux son péril nous réconci... :-

4 3 6 7 6 4 3

... lie, Nous l'allons perdre toutes deux, No? l'allons perdre toutes deux, son pé... :-

6 7 x6 6 4 3 6

Andromede.

Ce Heros S'ex-pose pour nous, Sa

... ril son péril nous reconci. li... e. Ce Heros S'ex-pose pour nous, Sa

4 3 6 7 6 7 6

perte est infaillible, Ce Heros S'expose pour nous, sa perte est infailli-ble.

perte est infailli-ble, Ce Heros S'expose pour nous, sa perte est infailli-ble.

6 6

Persee, Tragedie

96

Ah! qu'il vive, s'il est possible, Quand il vivroit pour vous.

Ah! qu'il vive, s'il est pos-

Ah! qu'il vive, qu'il vive, s'il est possible, Quand

sible, quand il vivroit pour vous.

Ah! qu'il vive, s'il est possible, Quand

il vivroit pour vous. Ah! Ah! qu'il vive, s'il est pos-sible, Quand

il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive, s'il est pos-si-ble, Quand

il vivroit pour vous. Ah! qu'il vive, qu'il vive, s'il est pos-sible, Quand

il vivroit pour vous.

Ah! qu'il vive, s'il est pos-sible, Quand



Acte II. Scene V.

97

il vivroit pour vous. Il faut que mon amour se cache et se trahisse. 0

il vivroit pour vous.

6 3

7 x6

Merope.

Ciel! il va partir, il me cherche en ces lieux. Je veux m'épargner le sup-

8

4 \*

pli-ce D'être témoin de vos adieux.

6 6 8 6 x6 4 \*

Prélude.

Scene VI.

Andromède, Persée.

Persée.

Andromède.

Belle princesse, enfin vous souffrez ma présence. Seigneur on me l'or-

b6 4 2

Persée.

donne et je suis mon devoir. Vous voulez me faire Sça... voir

7 6

6 3

Bb

# Persee, Tragedie...

Que je ne doy ce bien qu'à votre obéis... sance? N'importe, rien ne

peut ébranler ma constance: J'ay Scû jus-qu'à ce jour vous aymer Sans es...

poir; Je vais avec plaisir prendre votre def... sence, Quand je n'au...

rois pour recompense Que la Seule douceur que je Sens à vous voir. Non,

Ne vous flattez pas, je veux ne vous rien tai-re, Vous m'aymez vaine...

ment, Phinée a Scû me plaire, il est Choi-si pour é-tre mon é...

# Acte II. Scene VI.

99

poux, Nos deux Cœurs sont unis, quel prix espérez vous d'une entre prise dange.

reuse? Quand vous seriez vainqueur, votre ame est gé. ne. reuse,

*Persée.*  
Et vous ne voudrez pas rompre des nœuds si doux. Je seray malheu.

reuse, des es. père, Jaloux; Mais je mourray Content si vous vivez heu.

*Andromede.* *Persée.*  
reuse. O Dieux! De mes regards vos beaux yeux sont blessez, vous souf.

fréz a me voir, mon amour vous ou-trage; Je vais chercher Medu

se et je vous ayme as...sez Pour ne vous pas Contraindre à souffrir davan...

*Andromede.*

tage. Quoy, pour jamais vous me quittez? Per-sée, arrê-tez, arrê...

*Per-sée.*

*Lentement.*

tez. Qu'en tens je? O Cieux! Belle princesse, Que vois je? Vous versez des

*Andromede.*

plours? Ah! par l'excès de mes douleurs, connoissez, s'il se peut, l'ex...

cés de ma ten-dresse; Voyez à quoy j'avois recours Pour vous ô-ter l'ar...

deur qui vous fait entre-prendre Un Combat funeste à vos jours. He'



Acte II. Scene VI.

101

*las! que n'ayje pû me rendre In-digné de vôtre Secours! Que n'êtes-*

*vous moins magnanime! Meduse d'un regard porte un trepas Cer-tain.*

*Persée: Vous pourriez être Sa vic-time* *Andromède: Tout l'effort des mortels contre elle seroit*

*Persée: vain. Le fils de Jupi-ter lors que l'amour l'ani-me, doit aller au de-*

*Andromède: ... là de tout l'effort humain. Par les frayeurs d'un amour tendre, Ne serez-vous*

*Persée: point désarmé. J'ignorois vôtre amour, et j'allois vous def-fendre,*

# Persée, Tragedie.

puis-je à vous Secou-rir être moins an-i-mé, Quand je Sçay que je suis ay-

Andromede.

Persée.

Andromede.

me'. Quoy, vous partez. L'amour m'ap-pelle. Vous méprisez mes

Persée.

pleurs, mes cris sont superflus? Vous me verrez comble' d'une gloire immor-

Andromede.

He... las! nous nenous verrons plus. Ah votre péril est ex-

tel-le.

Ah votre péril est ex-

trême! Je voy votre danger, je ne voypas le mien; Ah! votre pé-

trême! Je voy votre danger, je ne voypas le mien; Ah! votre pé-

ril est extrême, Je voy vôt're danger, Je ne voy pas le mien, Dieux!

ril est extrême, Je voy vôt're danger, Je ne voy pas le mien;

Dieux! Sauvez ce que j'ayme, et pour moy-même Je ne deman-de

Dieux! Sauvez ce que j'ayme, et pour moy-même Je ne deman-de

rien. et pour moy-même Je ne deman... de rien. Dieux! Sauvez ce que j'ayme, et

rien. Dieux! Dieux! Sau-vez ce que j'ayme, Dieux! Sauvez ce

pour moy-même, et pour moy-même, Je ne demande rien. Dieux! Sauvez ce

que j'ayme, et pour moy-même, Je ne demande rien. et pour moy-même je



que j'ayme, et pour moy-même et pour moy-même Je ne deman-de  
ne de...man...de rien. Et pour moy-même Je ne deman-de  
rien. Dieux! Sauvez Sauvez ce que j'ayme. Dieux! Sauvez ce que j'ay... me.  
rien. Dieux! Sauvez Sauvez ce que j'ayme. Dieux! Sauvez ce que j'ay.... me.

Mercure.

## Scene VII.

Mercure, Sortant  
des Enfers.

Persée.

Persée où Courez-vous? Qu'allez-vous entre

prendre? Un peuple infortuné m'engage à le def fendre, C'est à la gloire que je  
cours; si je meurs, montré pas sera digne d'en..vie, Je lais-se le Soin de mes



# Acte II. Scene VII.

105

Mercur.

jours au Dieu qui m'a donné la vie. Ce Dieu juste et puissant favori-se vos

vœux, Et c'est par ma voix qu'il s'expli-que; Il reconnoît son sang à l'ef...

fort généreux Que vous allez ten-ter d'une ardeur hé-ro.....ïque, Pour secou...

...rir des malheureux; Mais ce n'est point en tème'...raire, Qu'il faut dans le pé...

...ril précipiter vos pas. L'assistance des Dieux vous sera néces-saire, Ils

veulent vous l'offrir ne la négligez pas. Je viens d'apprendre à toute la Na...

ture, Que Jupi... ter s'intéresse en vos jours, La jalouse Ju... non vaine...

ment en murmure, et tout jusqu'aux Enfers vous promet du Se... cours.

## Scene VIII.

Entrée des Cyclopes.

Reprise.

Un Cyclope C'est pour vous que Vulcain de ses mains Immortelles a forgé cette É...

# Acte II. Scene VIII.

107

pée et préparé ces ailes. Hâ-tez-vous de vous signaler, Par une ce... lebre vic...

toire: Chacun doit aller à la gloire. Mais un Heros y doit voler. Chacun

doit aller à la gloire. Mais un Heros y doit Vo... ler... ler...

On Reprend l'air  
des Cyclopes page 106.

Ensuite l'on joue  
l'air suivant.

## Scene IX.

Entrée, des Nymphes

Guerrieres.

Gay.

Reprise.

## Persée, Tragedie.

Vne Nymphe  
Guerriere.

Le plus vaillant guerrier s'a... bu se, d'oser tout espé...

... rer de l'effort de son bras. Si vous voulez vaincre Me... duse, Portez le boucli...

... er de la Sage Pal... las. Que la valeur et la prudence, Quand elles

sont d'intelligence, A chevent d'exploits glori... eux! eux! Le Monstre

le plus furi-eux Luy fait vainement ré-sis-tance; La paix ne peut ré...

... gner que par leur assis... tance, L'uni-vers leur doit son bonheur. Rien



ne peut mieux donner vn minor... tel honneur; Que la valeur et la Pru...

... dence, quand elles sont d'intelligen... ce.

On Reprend l'Air des Nymphes  
Guerrieres page 107.  
L'on Jouë ensuite l'Air des  
Divinitez Infernales.

Scene X.  
Entrée des Divinitez  
Infernales.

Gravement.

Reprise.

Ce Casque vous est présenté au nom du Souverain de l'em...

Vne  
Divinité  
Infernale.

*Persée, Tragedie.*

...pire des ombres, au milieu du péril pour votre Seure - té Il répan -

dra sur vous l'épaisse obscuri - té Qui regne en nos demeures Sombres.

*Gravement.*

*Violons.*

*Gravement.*  
Ce don misterieux doit apprendre aux humains, Côme on peut s'assurer d'un suc -

ces favo - rable, ... Ce don misterieux doit apprendre aux humains Côme on -

Acte II. Scene X.

111

peut s'assû - rer d'un suc - cès favo... rable, Il faut cacher de grands des -

6 5 x4 x6 6 5 b

...seins, sous un Secret impé... nétra... ble, Il faut cacher de grands des -

6 6 x6 b

...seins, sous un Secret impé... nétra... ble, Il faut cacher de grands desseins,

6 x6 6 5

On Reprend l'Air des Divinitez  
Infernales page 109. Et Mercure  
chante ce qui Suit.

Sous un Secret impénétrable :

Mercure.

Que l'enfer, la terre et les Cieux, que tout l'univers favo... ri. se

votre généreuse Entreprise. Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, Que tout l'uni...

... vers favo... rise le fils du plus puissant des Dieux. Que l'Enfer, la Terre et les

Cieux, Que tout l'univers favo... rise Le fils du plus puissant des Dieux.



*Acte II. Scene X.*

113

Chœur.

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, Que l'Enfer, la Terre et les

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, la Terre et les

Cieux, Que tout l'univers favo...ri...se votre gène-reuse entre-pri-se; Que l'En-

Cieux, Que tout l'univers favo...ri...se votre gène-reuse entre...pri...se;

6

fer, la Terre et les Cieux, Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, Que tout l'uni.

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, la Terre et les Cieux, Que tout l'uni.

...vers fa-vo...ri...se le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'vni-vers favo...

rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Uni-vers sa vo... ri. se le

rise le fils du plus puissant des Dieux. Que tout l'Uni-vers favo... rise le

6 5 4 3 6

fils du plus puissant des Dieux. Violons.

fils du plus puissant des Dieux.

4 3 6 8 3

6 6 6

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 4 3

# Acte II. Scene X.

115

*Réprise.*

Que l'Enfer la Terre et les Cieux, Que l'Enfer, la Terre et les

Que l'Enfer, la Terre et les Cieux, la Terre et les

Cieux, Que tout l'Uni-vers fa-vo...rise le fils du plus puissant des

Cieux, Que tout l'Uni-vers fa-vo...ri-se le fils du plus puissant des

Dieux. Que tout l'Uni-vers fa-vo...rise le fils du plus puissant des Dieux,

Dieux. Que tout l'Uni-vers fa-vo...rise le fils du plus puissant des Dieux,

Que tout l'Uni-vers fa-vo...ri-se le fils du plus puissant des Dieux.

Que tout l'Uni-vers fa-vo...ri-se le fils du plus puissant des Dieux.

Mercure.

Vôtre Con. duite à mes Soins est Commise, L'impation. ce é-cla-te dans vos

yeux; La gloire qui vous est pro. mise Ne peut plus Souffrir de re...

Reprise.  
Que l'Enfer. &c. page 115.

... mise, Suivez-moy, partons de ces lieux.

Reprise.

Entr'Acte.

page, 109.

Fin du Second Acte.







L.V. Duplessis inv.

L. Desplaces scul.

# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre Représente L'Antre des Gorgones.

*Scene Premiere.*

*Meduse, Euriale, Stenone.*

*Prélude.*

# Persée, Tragedie.

*Violons.*

*Meduse.*

J'ay perdu la beau-té qui me rendit si vaine, Je n'ay plus ces cheveux si

beaux dont autre fois le Dieu des eaux sentit li...er son cœur d'une si douce

chaîne, Pal-las, la jalouse Pal-las fut jalouse de mes ap...pas,

Et me rendit affreuse autant que j'étois belle; Mais l'excès étonnant de la dif-

Acte III. Scene 1.

119

formi...té, dont me punit Sa cruau...té, Fera Connoître en dépit

d'elle, Quel fut l'excès de ma beauté; Je ne puis trop montrer sa vengeance Cru.

elle, Ma tête est fiere encor d'avoir pour ornement Des Serpents dont le Siffle...

ment Excite une frayeur mor...telle

*Reprise.*

*Je porte l'épouvante et la mort en tous*

*Reprise.*

*Reprise.*

*lieux, Tout se change en rocher à mon aspect horrible; rible; Les*

*Reprise.*

*Reprise.*

*traits que Jupi... ter lance, du haut des Cieux, N'ont rien de si ter. rible Qu'un re :*

*Reprise.*



Acte III. Scene I.

121

...gard de mes yeux.

Les plus grands Dieux du Ciel, de la Terre et de l'onde, du Soir de Se ven-

ger Se re...posent Sur moy; Les plus grands: moy; si je pers la dou-

H h

Persée, Tragedie.

122

ceur d'être l'amour du monde, J'ay le plaisir nouveau d'en devenir l'es'.

froy. si je froy.

Curiale.

Meduse.

Stenone.

O le doux employ pour la rage! de causer vn affreux rava. ge.

# Acte III. Scene I.

123

O le doux em...

O le doux em...

O le doux em...

plop pour la rage de Causer vn affreux ravage. Heu-reuse la fureur Qui rem...

plop pour la rage de Causer vn affreux ravage. Heu-reuse la fureur Qui rem...

plop pour la rage de Causer vn affreux ravage. Heu-reuse la fureur Qui rem...





reur Qui remplit l'Univers d'horreur.

reur Qui remplit l'Univers d'horreur.

reur Qui remplit l'Univers d'horreur.

6 4 3 6 6 4 3

Flutes, et Violons.

Flutes, et Violons.

6 4 3 6 6 4 3

Dans ce triste Séjour qui peut nous

Dans ce triste Séjour qui peut nous

Dans ce triste Séjour qui peut nous

6 4 3 6 6 4 3

## Persée, Tragedie.

faire en-tendre, Le doux bruit qui nous vient Surprendre?

faire en-tendre, Le doux bruit qui nous vient Surprendre?

faire entendre, Le doux bruit qui nous vient Surprendre?

Jamais i...cy mortel a...

Jamais i...cy mortel a...

Jamais i...cy mortel a...

vec impuni. té Ne porta sa veüe indiscrete.

Quels con...

vec impuni. té Ne porta sa veüe indiscrete.

Quels con...

vec impuni. té Ne porta sa veüe indiscrete.

Quels con...

# Acte III. Scene I

127

certs! Quelle nouveauté! Qui peut cher.

certs! Quelle nouveauté! Qui peut cher.

certs! Quelle nouveauté! Qui peut cher.

cher l'horreur Se... crete De nôtre fa... tale retraite?

cher l'horreur Se... crete De nôtre fa... tale retraite?

cher l'horreur Se... crete De nôtre fa... tale retraite?

# Pesée, Tragedie.

*C'est Mer-cure qui vient dans cet Antre écar... té.*

*C'est Mercure qui vient dans cet Antre écar... té:*

*C'est Mercure qui vient dans cet Antre écar... té.*

## Scene II.

*Mercuré, Meduse, Euriale, et Stenone.*

*doux.*

*Violons.*

*Meduse.*

*Mon ter...rible Secours vous est-il néces...saire? De Superbes mor...*



tels osent-ils vous de plaire? faut il vous en venger? faut il armer con...

tr'eux Le fumes-te Courroux de m&eacute; serpens affreux? Ou faut-il que ma fureur

vole? Vous n'avez qu'a nommer l'Empire malheureux que vous vou...

lez que je de... sole? Tournez

Flûtes, et Violons.

Flûtes, et Violons.

Mercur.

C'est toujours mon plus cher désir, De voir tout l'univers dans une paix profon...

... de: Ne vous laissez-vous point du barbare plaisir, De troubler le re...

pos du monde? Ne vous laissez-vous point du barbare plaisir de troubler le re...

*Meduse.*

pos du mon... de Puis-je Causer jamais des malheurs assez grands? Augrè de la fu...

6

reur qui de mon cœur s'empare? C'est des Dieux Cruels que j'apprens, à devenir bar...

7

*Mercur.*

...bare. Il est vrai qu'un fatal courroux, a trop éclaté contre vous, vous n'avez

7 6 4 6 6 6



eu que trop de charmes, Sans Pallas, Sans ses rigueurs vous n'auriez troublé les

6 5 \* 6x6 6 5

Cœurs, que par de douces a... lar. .... mes. Que sert - il de m'entrete - nir D'un

3 6 5 4 \* 6 x6 x4

3

bien trop tôt passé qui ne peut revenir? Je n'en ressens que trop la perte irrépara...

6 4 x4 6 7 4\* 6 5



ble; ble; Ah! Ah! Quand on se trouve effroyable, Que c'est un Cruel Souve...

Mercuré.

...rir de Songer que l'on fut aimable! Je ne puis dans votre malheur vous of...

Meduse.

frir qu'un sommeil paisible. Avec une vive douleur Le repos est in...

Handwritten musical score for "Persee, Tragedie". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music is composed of diamond-shaped notes, some with stems, and includes various musical symbols such as asterisks, crosses, and accidentals (sharps, flats, naturals). Fingerings (1-6) and breath marks (x) are indicated throughout. The lyrics are written in French.

*Mercur.*

*compa...tible.*

*O tranquile Som-*

*meil que vous êtes charmant.*

O tranquille sommeil que vous êtes charmant: Que vous faites sentir un doux enchan-  
 9 8 7 6 \* 4 2 5 6 7 6 7 x6

ment Dans la plus triste soli- tude: Vô- tre divin pouvoir Calme l'inquié- tude,  
 x6 7 8

Vous sçavez adoucir le plus cruel tourment.  
 5 6 4 x4 6 6 5 3

8-b7 6 4 3  
 Votre divin pouvoir Calme l'inquié... tude, vous sçavez a dou...  
 x6 6 5 x4  
 cir le plus Cruel tourment. Vous sçavez adoucir le plus  
 6 x6 x4 6 x6  
 Cruel tourment. O tranquille Sommeil que vous êtes charmant.  
 4 3 8 b 7 6 4



O tranquille Sommeil que vous êtes char...

...mant!

Euriale.

Non,  
Meduse.

Non,  
Stenone.

Jouissez du repos dans ce lieu Solitaire. Non,

M m

Non, non, non, ce n'est que pour la Co-le-re que nos cœurs malheureux sont faits. non,

Non, non, non, ce n'est que pour la Co-le-re que nos cœurs malheureux sont faits. non, non, non,

Non, non, non, ce n'est que pour la Co-le-re que nos cœurs malheureux sont faits. non,

6

Non, non, non, le re-pos ne peut nous plaire, Nous y renon...

non, le repos ne peut nous plaire, Non, non, le re...

non, le re-pos ne peut nous plaire, non, non, le re...

7 6 6 8

...cons pour ja-mais. Nous y renonçons pour jamais. Non, non, non,

...pos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non, non, non,

...pos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,

6 6 6 6

Acte III. Scene II.

139

Non, le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,  
 le re-pos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,  
 le repos ne peut nous plaire, Nous y renonçons pour jamais. Non, non,

Non ce n'est que pour la Co. lere, Que nos Cœurs malheureux sont faits. Non,  
 ce n'est que pour la Co. lere, Que nos Cœurs malheureux sont faits. Non,  
 Non, non, ce n'est que pour la Co. le. re, Non, non,

Non ce n'est que pour la Co. lere, Que nos Cœurs malheureux sont  
 Non ce n'est que pour la Co. lere, Que nos Cœurs malheureux sont  
 ce n'est que pour la Co. lere, Que nos Cœurs malheureux sont

faits. Non, non, non, non, non, non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos

faits. Non, non, non, non, non, non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos

faits. Non, non, non, non, non, non ce n'est que pour la Co... lere, Que nos

6 x4 6 4 6

Cœurs malheureux sont faits. Violons.

Cœurs malheureux sont faits. Violons.

Cœurs malheureux sont faits. Il faut céder, il faut vous rendre, Au

6 x6

Eurycle.

Il faut nous rendre malgré nous, il faut nous

Meduse.

Il faut nous rendre malgré nous, il faut nous

Stenone.

charme qui va vous surprendre. Il faut nous rendre malgré nous, il faut nous

6 6 4



rendre malgré nous, aux charmes d'un sommeil trop doux.

Violons.

rendre malgré nous, aux charmes d'un sommeil trop doux.

Violons.

rendre malgré nous, aux charmes d'un sommeil trop doux.

6 6 5 \*

6 5 7 6 \* 7 6 4 \* 7 6 4

6 x 6

3 5 6 4 \*

2

## Scene III.

Mercure, Persée,  
Et les Gorgonnes  
qui dorment.

Mercure.

Persée, approchez-vous, Me-duse est endor...

...mie. Avancez sans bruit, surprenez une si terrible Enne-mie,

Persée.

Si vous osez la voir c'est fait de votre vie. Je suivray les con...

Mercure.

seils que vous m'avez donnés. Je vous laisse au milieu d'un peril redou...

...table, Je ne puis plus rien pour vos jours, cherchez votre dernier Se...

Persée.

...cours dans un courage iné-bran-la-ble. Un pria qui me doit charmer, m'est of...

Acte III. Scene III.

143

fert par la vic-toire: Quel pé-ril peut m'alarmer? L'amour et la

gloire s'unis-sent pour m'ani...mer.

Prélude.

# Persée, Tragedie.

## Scene IV.

Persée, et les deux Gorgonnes.

Persée.

Le monde est dé-li-vré d'un monstre si ter-rible, Le

Curiale.

Ciel s'est servy de mon bras. Tu fais périr Me-duse, ah! Traître tu mourras. Qu'il

Stenone

Tu fais périr Meduse, ah! Traître tu mourras. Qu'il

meure d'un trépas hor-rible. Mais, qui peut le rendre invi-sible?

meure d'un trépas horrible. Mais, qui peut le rendre invi-sible? Me-

Vite.

Meduse après sa mort trouble encor l'uni-vers. Meduse après sa

Meduse après sa mort trouble encor l'univers. Me - duse après sa mort trouble en-



mort trouble encor, trouble encor l'univers. C'est son sang qui pro...  
 ... cor l'univers, trouble encor l'univers. C'est son sang qui produit tant de

duit tant de monstres divers. C'est son sang qui produit tant de monstres di...  
 monstres divers. C'est son sang qui produit qui produit tant de monstres di...

... vers. C'est son sang qui produit tant de monstres di-vers.  
 vers. C'est son sang qui produit tant de monstres divers.

Entrée des Fantômes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are heavily decorated with diamond-shaped ornaments. The notation includes various musical symbols such as 'x' and '\*'.

*Curiale.*

Monstres cherchez votre victime, vengez, vengez le Sang qui vous a...

*Stenone.*

Monstres cherchez votre victime, vengez, vengez le Sang qui vous a...

*Violons.*

The Violons part is written on a single staff in bass clef. It features diamond-shaped ornaments and musical notation, including the numbers 6, 4, and 3.

... nime . Monstres cherchez votre vic . . .

... nime . Monstres cherchez votre vic . . .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "... nime . Monstres cherchez votre vic . . .". The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and a key signature of one flat, containing the same lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring figured bass notation including numbers 6, 5, 4, and x4, along with various accidentals and rhythmic markings.

... time, vengez, vengez le Sang qui vous a-nime .

... time, vengez, vengez le Sang qui vous anime .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "... time, vengez, vengez le Sang qui vous a-nime .". The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "... time, vengez, vengez le Sang qui vous anime .". The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring figured bass notation including numbers 6, 4, and 5, along with various accidentals and rhythmic markings.

Servez nos fureurs armez-vous, vengeons Me . . .

Servez nos fureurs armez-vous, vengeons Me . . .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics "Servez nos fureurs armez-vous, vengeons Me . . .". The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and a key signature of one flat, containing the same lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring figured bass notation including numbers 6 and 5, along with various accidentals and rhythmic markings.

Handwritten musical score for "Persée, Tragedie". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (soprano, alto, and bass), key signatures (one flat), time signatures, and note values. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The score includes several measures with accidentals (sharps and naturals) and some measures with asterisks. The lyrics are: "duse, Vengeons-nous. Vengeons Meduse, Vengeons-no. Vengeons Meduse, Vengeons -", "nous Vengeons - nous.", "Servez nos fureurs, armez-vous, armez -", "vous.", "Servez nos fureurs armez-vous. armez-vous. Vengeons Me", and "vous. Servez nos fureurs armez-vous. armez-vous. Vengeons Me".

... duse, Vengeons-nous. Vengeons Meduse, Vengeons-no. Vengeons Meduse, Vengeons -

... duse, Vengeons-nous. Vengeons Me-duse, Vengeons-nous. Vengeons Meduse, Vengeons -

nous Vengeons - nous. Servez nos fureurs, armez-vous, armez -

nous vengeons - nous. Servez nos fureurs, armez-vous, armez -

vous. Servez nos fureurs armez-vous. armez-vous. Vengeons Me

vous. Servez nos fureurs armez-vous. armez-vous. Vengeons Me.



*duse, Vengeons-nous. Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-*

*duse, Vengeons-nous. Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-*

*nous, Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-nous, Vengeons-nous.*

*nous, Vengeons-nous. Vengeons Me... duse, Vengeons-nous, Vengeons-nous.*

*Servez nos fureurs armez-vous, armez-vous vengeons Me...*

*Servez nos fureurs armez-vous, armez-vous vengeons Me...*

Pp

...duse, Vengeons-nous, vengeons-nous.

## Scene V.

Mercure, Persée, Euriale,  
et Stenone.

Mercure

Per...sée, al...lez, volez où l'amour vous ap...

...pelle Gorgonnes, de'sormais vous serez sans pouvoir, ce

lieu n'est pas pour vous un séjour assez noir, venez, ve...

... nez dans la nuit é... ter... nelle.  
Euriale.

Des gouffres profonds sont ouverts;  
Stenone.

Des gouffres profonds sont ouverts;

Ah! nous tombons dans les En... fers!

Ah! nous tombons dans les En... fers!

Entr'Acte.

page 145.

Fin du III. Acte.





Duplèsis inv.

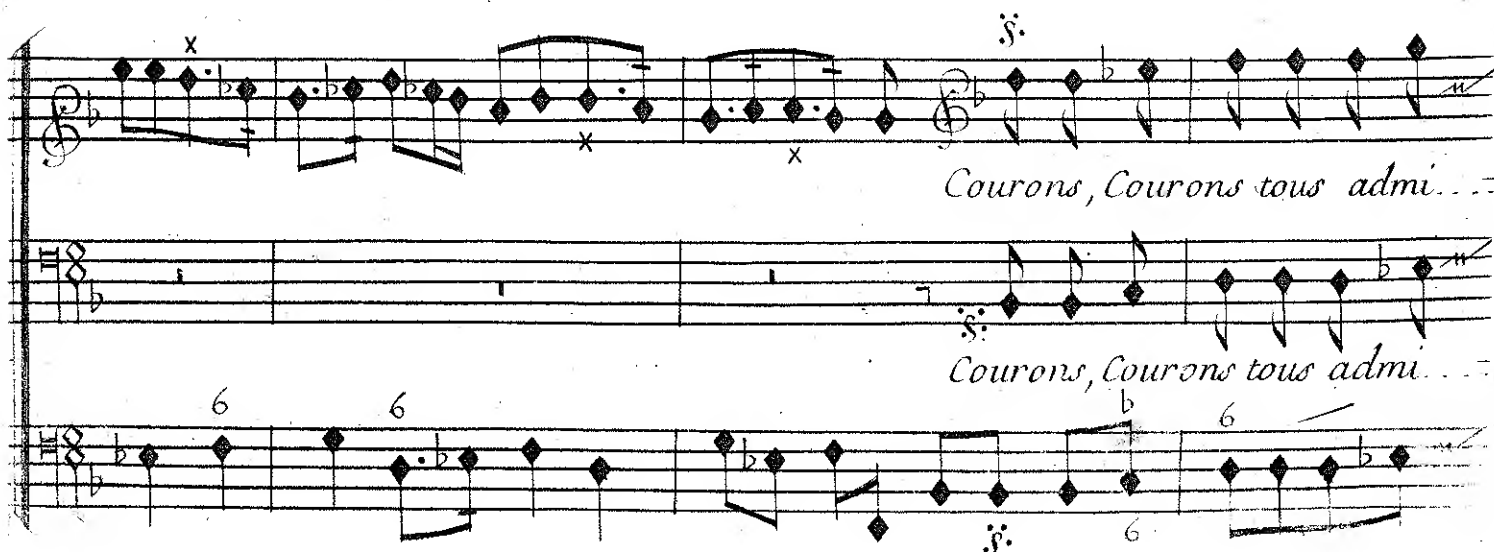
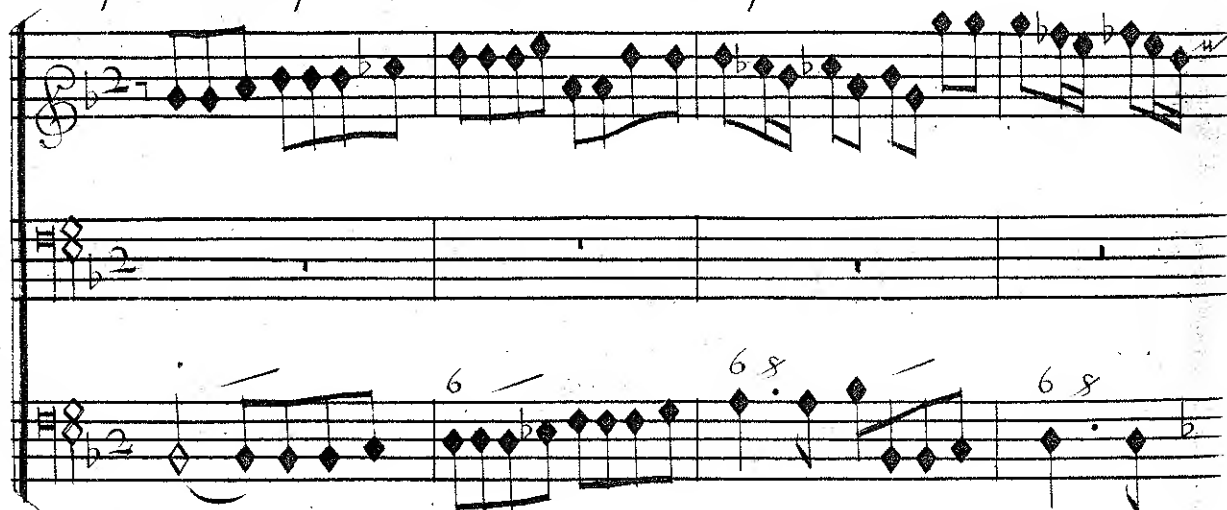
Desplacés seul.

# ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre Représente la Mer, et vn Rivage bordé de Rochers.

*Scene Première.*

*Troupe d'Éthiopiens, Phinée et Merope.*





rer le vainqueur de Meduse. Courons tous admirer le vainqueur de Me...

6 / 6 4 3

duse. Courons, Courons tous admi... rer le vainqueur de Meduse. Cou...

b6 6 b / \* / b /

rons tous admirer le vainqueur de Medu-se. Courons tous admi-rer le vain...

6

queur de Me... duse. Phinée...

queur de Me... duse. Persée est de retour, chacun court l'hono...

4 3 6 b6 6

Q q

... rer, Et le bonheur pu-blic va me déses... pé... rer. non, non, il n'est plus

Chœur.

tems qu'un vain espoir m'a... buse. Courons, Courons &c. Page 152.

Après le Chœur Merope  
Chante ce qui suit.

Merope.

Le vainqueur de Méduse.

Al-lons en Secret Soupi... rer; Non, je ne puis plus me mon...

Chœur.

trer, Triste comme je suis, interdite et Con... fuse. Courons, Courons &c. Page 152.

Finale du Chœur.

## Scene II.

Merope, et Phinée.

Merope.

Phinée.

Nous ressentons mêmes douleurs, fuyons, fuyons une

Nous ressentons mêmes douleurs, fuyons, fuyons une

foule importune, fuyons, fuyons une foule impor...

foule importune, fuyons, fuyons, fuyons, fuyons une foule impor...

6 2 x6 7 x6 3 8 3

...tune, D'une plainte commune, Déplorons nos communs malheurs,

...tune. D'une plainte commune

x4 6

Dé...plorons nos communs malheurs, D'une plainte commune, Déplo...

Dé...plorons nos communs malheurs, D'une plainte com...

6 6 8 6 7 8

rons nos communs malheurs, Déplorons nos communs malheurs, D'une...

...mune Dé...plorons, déplo...rons nos communs malheurs, D'une...

6 \* 6 5 \* x4 4 \* 3

plainte Commune, Déplorons, Déplo-rons nos cōmuns malheurs.

plainte Commu-ne, Déplorons, Déplo-rons nos cōmuns malheurs.

Que l'amour a pour moy de chagrins et d'alarmes ! Que Persée à mon cœur

côte de déplai-sirs ! son départ, ses dangers m'ont fait verser des larmes,

Et son heureux retour m'arrache des Scépi's. Persée est reve-nu ; mais

c'est pour Andromede's. Pour m'offrir à ses yeux l'ardeur qui me possède ma



fait empesservainement: Il n'a rien veu que ce qu'il aime; Il n'a pas daigné

même s'appercevoir de mon empressement, Et tous les Soins de mon amour ex.

trême N'ont pas été payez d'un regard seulement. Que le Ciel pour Per-

...sée est prodigue en mira-cles! Qui n'eût pas crû qu'un monstre fu. ri. . .

eux M'auroit de barras - sé d'un Rival o. di - eux! Ce pendant malgré mille obs

...tacles, Mon Rival est victori - eux: Il s'est fait des routes nou

velles, Il a vo-lé pour hâter Son retour, Et Mercure et l'Amour ont pris  
 soin à l'en-vy de luy prêter des aîles. Le peuple Croit luy tout de...  
 voir; On entend de Son nom reten-tir. ce rivage, Le Roy s'est empres-  
 sé d'honorer Son Courage, chacun jusqu'en ces lieux l'est venu rece...  
 voir. Qu'Andromede a paru contente de le voir! Quel triomphe pour  
 luy! Quel charmant avan... tage! Et pour moy quelle rage, et quel hor...

# Acte IV. Scene II.

159

*gay*

*Violons.*

*rible des es-poir.*

*gay.*

*Les vents impétu...*

*...eux s'é...chapent de la chaîne qui les for....çoit*

*d'être en re - pos.*

*6x6*

Merope.

Vne tempête soudaine soulève les flots, sou-

Vne tempête soudaine soulève les flots, sou-

lève soulève les flots.

Les vents impé-tu...

lève... ve les flots.

Les vents impé-tu...

...eux s'échappent de la chaîne, Qui les forçoit d'être en repos.

...eux s'échappent de la chaîne, Qui les forçoit d'être en repos.



*Vne tempête Soudaine, soulé*

*ve Sou...*

*Vne tempête Soudaine, soulé*

*leve les flots.*

*Vne tempête Soudaine,*

*ve les flots.*

*Vne tempête Soudaine,*

*Soulé*

*ve les flots, soulé*

*ve les*

*Soulé*

*ve les flots, soulève, soulève les*

## Presée, Tragedie.

flots. Mer vaste.

flots. Mer vaste,

Mer profonde, Dont les flots sont émus par les vents encoureux, Mer vaste,

Mer profonde, Dont les flots sont émus par les vents encoureux, Mer vaste,

Mer profonde, Dont les flots sont é-mûs par les vents encoureux, Les

Mer profonde, Dont les flots sont é-mûs par les vents encoureux, Les

Cœurs amoureux, et jaloux Sont plus a-gi-tes que vôte onde, Les

Cœurs amoureux et jaloux Sont plus a-gitez que vôte onde, Les

7 8 3  $\frac{2}{4}$  8 b6 6 b

Cœurs amoureux et jaloux sent cent fois plus troublez que vous. Les

Cœurs amoureux et jaloux Sont cent fois plus troublez que vous. Les

6 x6 b 8 b6 6 5

Cœurs amoureux et jaloux sent cent fois plus trou-blez que vous. Les

Cœurs amoureux et jaloux sent cent fois plus troublez que vous. Les

x6 6 16 8 6 6 5 4 \*

Cœurs amoureux et jaloux Sont plus a-gi-tez que vôte onde, Les

Cœurs amoureux et jaloux Sont plus a-gi-tez que vôte onde, Les

6 6 6 6 4 3 6

*Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous.*

*Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous.*

*Cœurs amoureux et jaloux sont cent fois plus troublez que vous.*

## Scene III.

*Idas, Troupe d'Éthiopiens, Phinée, et Merope.*

*Prélude.*

*O Ciel j...*

*O Ciel j...*

*O Ciel j...*

*O Ciel j...*

*Idas.*

*O Ciel j...*



*tous.*

nexo - rable! o malheur déplo - rable! o Ciel i - nexo - rable! o malheur

nexo - rable! o malheur déplorable!

*tous.*

nexo - rable! o malheur déplorable! o Ciel i - nexo - rable! o malheur

6 8 b 7 6 8 7 6 6 5

*tous.*

déplorable! *Soul.* o Ciel i - nexo - rable! o malheur déplo - rable!

*Soul.*

o Ciel i - nexo - rable

*tous.*

déplorable! o Ciel i - nexo - rable! o malheur déplo... rable!

4 3 7 6 8 \* 6 b

*Merope.*

Qui pourroit traver - ser ces trop heureux Amants? D'où viennent

*Phinée.*

Qui pourroit traver - ser ces trop heureux Amants? D'où viennent

*Idas.*

3 2 3

6 8 6

vos gémisse-ments? *Idas.*  
 vos gémisse-ments? L'Impla-cable Ju-non Cause nôtre infor...  
 tune; Et-le arme contre nous l'Empire de Nep... tu-ne; Un  
 Monstre en doit Sortir; Qui viendra dé-vo-rer l'innocente Andromede,  
 Et Thetis et ses Sœurs viennent de dé-clarer, Qu'il n'est plus permis d'espe-  
 rer, De voir fi-nir nos maux sans ce cru-el re-mède. Les Tri...

Acte IV. Scene III.

167

... tons ont Sai-si la Princesse à nos yeux, Et le pouvoir des Dieux Nous à ren...

... du tous immo... biles? C'est sur ces bords qu'au Monstre on la doit expo...

... ser Pour son Secours Per-sée en vain veut tout o-ser, Ses efforts seront inu...

... tiles. Il faut céder aux Dieux, Il faut céder au Sort, Dont Andro...

... mede est poursuivie; Croyoit-on voir fi... nir une si belle

... vie, Par une si ter-ri-ble mort.

Premier Ethiopien.

Seul.

O Sort i-néxo-rable! omalheur déplo-rable!

Prin...

2<sup>e</sup> Ethiopien.

Seul.

O Sort i-néxo...rable!

tous:

Prin...

Idas.

O Sort i-néxo...rable! omalheur déplo-rable! Princesse infortu-

... cesse infortu-née! he-las! Vous méritiez un Sort plus favo...rable,

... cesse infortu-née! he-las! Vous méritiez un Sort plus favo...rable,

... née! he-las! he-las! Vous méritiez un Sort plus favo...rable,

Vous ne méritiez pas un si cruel tré-pas. O Sort i-néxo...

Vous ne méritiez pas un si cruel tré-pas. O Sort inéxo...

Vous ne méritiez pas un si cruel tré-pas. O Sort inéxo...



# Acte IV. Scene III.

169

tous.

... rable! O! malheur déplo-rable! O Sort i-né-xorable! O malheur

... rable! O! malheur déplo-rable!

tous.

... rable! O! malheur déplo-rable! O Sort i-néxo... rable! O malheur

Soul.

tous.

déplo-rable! O Sort i-néxo-rable! O malheur déplo-rable!

Soul.

O Sort i-néxo-rable!

tous.

déplo-rable! O Sort i-néxo-rable! O malheur déplo-rable!

Soul.

Phinée.

Les Dieux ont soin de nous venger; Le plaisir que je Sens avec

Méropé.

peine Se cache? Verrez-vous sans douleur Androme... de en dan...

*ger.?*  
*Phinée.*

*Estce à moy que l'amour l'ar...rache? C'est à Persée à s'affliger.*

*Violons.*

*Violons.*

*L'Amour meurt dans mon cœur, La rage lui suc...cède... de l'amour*

*meurt dans mon cœur, La rage lui succède. J'ayme mieux voir un Monstre af...*

Acte IV. Scene III.

171

freux Dévo... rer l'in... grate Andromede, Que la voir dans les bras de mon

6 5 \* 6 x6 3 8

Rival heu-reux. J'ayme mieux voir un Monstre affreux Dévo...

6 5 \* 7 6

rer l'in... grate Andromede, Que la voir dans les bras de mon Rival heureux

b \* 6 x6 8 b 2

Phinée.

Attendons que son sort finisse, observons tout d'un lieu plus écar-té.

## Scene IV.

Cassiope.

Céphée et Cassiope,  
Troupe d'Ethiopiens.

Ah! quel effroy-able Suppli-ce! Dieux! Ô Dieux!

Ah! quel effroy-able Suppli-ce! Dieux! Ô

quelle Cruauté! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau-té!

Dieux! quelle Cruau-té! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau-té! Je perds ma

fille, he...las! le Ciel propice me la donna pour m'afé...li...ci...

té; Aujourd'huy le Ciel ir...ri...té, veut qu'un Monstre me la ra...visse, Ciel!



Acte IV. Scene IV.

173

que j'ay toujours respec...té, Ne m'avez vous long-tems Conser...

...vé la Clarté Que pour me faire voir cet affreux Sacri...fi.ce.

Cassiope.

Ah! quel effroy-a-ble Supli-ce! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruauté!

Ah! quel effroy-a-ble Supli-ce! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau...

Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau...té! C'est ma fureur va-ni...

te! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruau...té.

te, C'est mon Crime grands Dieux, qu'il faut que l'on pu...nisse. Ma

...sible n'en est pas Com-plice, Et vos foudres vengeurs contre elle ont écla-

...té; Dieux pouvez-vous vouloir qu'Andromede périsse? Sa jeunesse ny sa beau-

...té, Nont-el-les rien qui vous fléchisse? La vertu, l'inno... cence a...

...t'elle mérité les rigueurs de votre jus... ti. ce, Ah! quel ef froi...  
Céphée

...able Supplice! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruauté! Dieux! Ô Dieux!  
...able Supplice! Dieux! Ô Dieux! quelle Cruauté! Dieux! Ô Dieux!

*Troupe de Nerey-des, Troupe de Tritons,  
Andromede, Cephée, Cassiope,  
quelle Cruauté. Troupe d'Éthiopiens.*

*quelle Cruauté. Que j'expie en mourant un si fu-neste Crime.*

*Cassiope.*

*Que par pitié j'ob-tienne vne mort légi-time, Cruels, Nattachez pas ma*

*Chœur d'Éthiopiens.*

*Di-vi-ni-tez des*

*fille à ce rocher c'est moy qu'il y faut atta-cher*

*Di-vi-nitez des*

*Cassiope.*

*flots quel couroux vous a-nime Contre vne inno-cente vic-time? Di...*

*Cephée.*

*flots quel couroux vous a-nime Contre vne inno-cente victime? Di...*

vinitez des flots quel courroux vous a... nime Contre une innocente vic...

vi-nitez des flots quel courroux vous a... nime Contre une innocente vic...

\* / 6 8                      x4                      6                      6                      6 9

tous.  
time? C'est notre unique espoir, faut-il nous l'arracher? Nos vœux, nos

tous.  
time? C'est notre unique espoir, faut-il nous l'arracher? Nos vœux, nos

\* /

Cassiope.  
pleurs, nos Cris, rien ne vous peut toucher. C'est notre unique espoir, faut -

Cephée.  
pleurs, nos Cris, rien ne vous peut toucher. C'est notre unique espoir, faut -

\* /

il nous l'arracher? nos vœux, nos pleurs, nos Cris, rien ne vous peut tou...

il nous l'arracher? nos vœux, nos pleurs, nos Cris, rien ne vous peut tou...

6                      \*                      7 6                      8                      6 9                      \* /



# Acte IV. Scene V.

177

*tous.*

... cher. nos vœux, nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut tou- cher.

*tous.*

... cher. Nos vœux, nos pleurs, nos cris, Rien ne vous peut tou- cher.

7 6 8 6 6 x6

*Ritournelle.*

6 8 6 x6 b 4 \*

*Andromede.*

Dieux qui me destinez une mort si cruel-le! Helas, pour quoy me flatiez-

vous De l'espoir d'un destin si doux? Vous, dont je tiens la vie, et

7 x6 b 4 \*

vous peuple fi-delle, jouis-sez par ma mort d'une paix e-ternelle, Je

x4

vais fléchir les Dieux ir-ritez Contre vous, Et Si ma mere est Crimi-

... nelle, C'est moy qui doit calmer le Céleste Courroux Par le Sang que j'ay reçu

d'elle, Heureuse de pé-rir pour le salut de tous!

Un Souvenir Charmant qu'en mourant je rap... pelle, Les ap...

... pas, les douceurs d'une Amour mutu... el. le sont de mon triste Sort les

plus terribles Coups. Le Fils de Jupi... ter eût é-té mon é...

poux, Ah! que ma vie eût é-té belle! Dieux! qui me desti...

nez vne mort Si Cru-elle, Helas pour quoy me flatiez-vous de l'es-

poir d'un destin Si doux Tremblez Super-be Reine, Tremblez mor...

tels au-da-ci-eux, Que votre orgueil ap. prêne Combien votre gran-

deur est vaine; Tremblez, tremblez, mortels au da-ci...

cux, Redou-tez le couroux des

# Persée, Tragedie

Chœur de Tritons.

Tremblez, tremblez, mortels audacieux, Redoutez, Redou...

...tez le Courroux des Dieux Tremblez, tremblez, mortels auda...ci...eux, Redou...

...tez, Redoutez le Courroux des Dieux. Ah! quelle vengeance inhu...

...maine! Ma fille? O Cieux! Que les Dieux Sont Cru...



Acte IV. Scene V.

181

Céphise.

... c'est qu'ils sont ingeni-eux à faire ressentir leur haine! Andro..

Cassiope. Andromede. Céphise.  
... mede? Ma fil-le? O Cieux? Andro... mede?

Cassiope. Chœur Méthiopie.  
Ma fille! Le Monstre a. proche des ces lieux, le Monstre a..

Andromede.  
O Cieux?  
Le Monstre a. proche de ces lieux, le Monstre a..

... proche de ces lieux, Ah! quelle vengeance inhumaine! Ah! Ah!  
... proche de ces lieux, Ah! quelle vengeance inhumaine! Ah! Ah!

# *Persee, Tragedie.*

*Chœur de Tritons.*

quelle vengeance inhumaine! Tremblez, tremblez mor-tels auda-ci...

eux, Redoutez, redoutez le Couroux des Dieux, Tremblez, tremblez mortels audaci...

eux, Redoutez, redoutez le Couroux des Dieux. Je ne voy point Persée,

Et je flatois ma peine Du triste espoir de mourir à ses yeux. Voy...

Acte IV. Scene V.

83:

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are "ez, Voyez vo-ler ce Heros glorieux voyez, voyez vo-ler ce He...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and figured bass.

Scene VI

*Persee, Andronide, et les mêmes acteurs*

Scene VI.  
Persée, Andromède, et les mêmes Acteurs.

Andromède.  
...ros glori-eux  
A s'exposer pour moy c'est en vain qu'il s'ob...stine.

*Andromède.*

A s'exposer pour moy c'est en vain qu'il s'ob... stine.

*Chœur de Tritons.*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with French lyrics. The lyrics are: "Téméraire Persée arrêtez, Respectez la vengeance Divine." The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines.

Téméraire Per-séc-ar-rêtez, Respectez la Vengeance Divine.

*Ethiopiens.*

Amopiens.

Magnanime Heros, Combatez, Remportez le prix que l'amour vous des.

Magnanime Heros, Combatez, Remportez le prix que l'amour vous des.

x4 6 6 6 6 6 6 6

Magnanime Heros, Combatez, Rempotez le prix que l'amour vous des

# Persée, Tragedie.

*Tritons.* *Ethiopiens.*

ti-ne. Té-mérai-re Per-sée, arrêtez. Magnanime, Heros Combat.

tine. Té-mérai-re Persée arrêtez. Magnanime Heros Combat.

6

*Tritons.* *Ethiopiens.* *Tritons.*

tez, Arrêtez, Combatez, Ar-rêtez, respectez, la vengeance Di-vi-ne.

tez, Arrêtez, Combatez, Ar-rêtez, respectez, la vengeance Di-vine.

x6 6 \*

*Ethiop.* *Tritons.* *Ethiop.*

Arrêtez, Combatez, Arrêtez, Combattez, remportez le prix que l'a.

Arrêtez, Combattez, Arrêtez, Combattez, remportez le prix que l'a.

6 \*

*Tritons.* *Ethiop.* *Tritons.*

mourvous desti-ne. Combattez, Arrêtez, Combattez, Arrêtez, Respec.

mourvous desti-ne. Combattez, Arrêtez, Combattez, Arrêtez, Respec.

6 x4



Acte IV. Scene VI.

185

*Ethiopiens.*

tez, la vengeance Di. vi. ne. Combattez, Combattez, remportez Le

prix que l'amour vous desti - ne.

Le fils de Ju-piter brave nôtre Cou.

*Chœur d'Ethiopiens et de Tritons.*

Le Monstre expi - re sous ses coups. Le monstre expire sous ses coups.

roux. Le Monstre expi - re sous ses coups. Le monstre expi - re sous ses coups.

Junon a vaine - ment cherché nôtre assis. .... tance; Nous

*Persée, Tragedie*

nous ventions envain d'ache-ver sa vengeance; Et Persée a pour

*Chœur.*

Descendons sous les on...  
Descendons sous les on...  
luy des Dieux plus forts que nous.

des, Nôtre honte se doit ca-cher, allons, allons chercher des retraites pro...  
des, Nôtre honte se doit cacher, allons, allons chercher des retraites pro...

fon-des, Nôtre honte se doit cacher, allons, allons chercher des re...  
fon-des, nôtre honte se doit cacher, allons, allons chercher des re...

...traites pro-fon-des, allons, allons chercher des retraites profon...

...traites profon-des. Allons, allons chercher des re-traites profon...

6 6 3 4 3 6 5 \* 6 x6 3 4 \*

...des. Descendons sous les ondes: allons chercher des re...

...des. Descendons sous les On-des: Descendons, descendons sous les

\* 6 x6 6 6 6 x4 x6

...traites profon-des. Descendons sous les ondes: Descendons sous les

ondes: Descendons sous les Ondes: Descendons, descendons sous les

6 6 6

on-des: Descendons sous les Ondes: Descendons sous les On...

on... des: Descendons, descendons sous les On...

7 6 \* 6 5 6 5 6 4 \* 6 x6 3 4 \*

# Persee, Tragedie.

gay.  
des. Violons.

des.

6 7 x 6 6 5

gay.

Choeur d'Ethiopiens.

Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per...sée est

Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per...sée est

invin-cible. Per...sée est invin...ci ble.

invin-cible. Per-sée est invin...ci... ble.

Violons

6 5 4 3 4 8

Le Monstre est mort, Per...sée en

Le Monstre est mort, Per-sée en

6 5 6 5



# Acte IV Scene VI.

189

*est vainqueur, Per-sée est invinci-ble. Per-sée est invincible.* Violons.

*est vainqueur, Per... sée est invin-cible. Persée est invinci... ble.*

6 5 \* / 6 / 6 5 4 \*

*Le Monstre est mort.* Violons. *Le Monstre est mort, Per-sée en est vain*

*Le Monstre est mort.* *Le Monstre est mort, Per-sée en est vain*

6

*queur, Per-sée est invin-ci-ble.* Violons.

*queur, Persée est invin-ci... ble.*

8 / 3 4 5 6 7 6 7 3

*Reprise.*

*Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per-sée est*

*Le Monstre est mort, Per-sée en est vainqueur, Per-sée est*

7 6 5 6

## Persée, Tragedie.

*Cassiope.*

invincible. Per...sée est invin...ci...ble. Quand l'Amour a...nime un grand

*Cepheé.*

invin-cible. Per sée est invin...ci...ble. Quand l'Amour a...nime un grand

6 5 4 3 x4 6 7 7

*Andromede.*

Cœur Il ne trouve rien d'impossi...ble. Ah! que vôtre danger me

*Persée.*

Cœur Il ne trouve rien d'impossi...ble Ah! que vôtre danger me

x6 3 4 \* \* x4 6

paroissoit terrible! Ah! que vôtre danger me paroissoit terri...ble!

paroissoit terrible! Ah! que vôtre danger me paroissoit ter...ri...ble!

x6 6 6 6 4 3

On reprend le Chœur.

Le Monstre est mort. Page. 189. a la Reprise.

*Gigue.*

6 x4 6 6 x6

# Acte IV. Scene VI

191

Reprise.

Menuet.

Reprise.

Vn Ethiopien.

Nôtre espoir alloit faire naufrage; Nous goûtons enfin un heureux sort

## Persée, Tragedie.

Quel bonheur d'échaper à l'o...rage! Quel plaisir d'en retracer li...

7 x6 s

...mage Quand on est au port.

6 s

Rondeau.

Fin.

6 s b6 4 2 s 6 s Fin.

6 s b 6 s b 6 s b 6 s

4 2 s 6 s b 6 s b6 4 2 s 6 s

6 s 6 s 6 s 4 2 s



*Un Ethiopien.*

Que n'aymez-vous Cœurs in sen... sibles? Que n'aymez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un a-mant Tendre et fi... delles? Pour un a-mant, Tout est charmant.

*Chœur.*

Que n'aymez-vous Cœurs in sen... sibles? Que n'aymez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un a-mant Tendre et fi... delle? Pour un a-mant, Tout est charmant.

Que n'aymez-vous Cœurs in sen... si... bles? Que n'aymez-vous? Rien n'est si doux.  
Pour un a-mant Tendre et fi... del... le? Pour un a-mant, Tout est charmant.

Non ne vous ventez pas d'être invin... sibles, Les Dieux les plus grands  
L'espoir nourrit ses feux sa chaîne est belle, Il se fait un plai...

Dieux ont de ayez tous.  
... sir de Son tour... ment.

*On reprend le Chœur, Que n'aymez-vous.*

L'Amour n'a plus de traits ter... ri... bles, Pour un cœur qui ce-de à ses coups.  
Heureux un cœur qu'a mouro ap... pel... le, malheureux s'il tar-de un moment.

*On reprend le Chœur Que n'aymez vous &c.*  
Les Instruments achevent le reste du Menuet, et l'Ethiopien chante le second Couplet, ensuite on reprend la Gigue page 190. après la quelle Cephee Chante ce qui suit.

# Persée, Tragedie.

Violons.

Violons.

Céphée.

Ho-no-rons à ja-mais Le glori-eux Heros qui nous

6 6 7 6 8

donne un heureux repos. Qui nous donne un heureux repos. Honorons a ja-

x6 8 3 6 4 6 x4

mais le glorieux Heros, Qui nous donne un heureux re...

6 8 3 4 3

# Acte IV. Scene VI

95

pos. sa valeur à son gré fait voler la vic...

...toire. sa valeur à son gré fait voler la vic... toi...

6 x4 6 7 x6

...re. Tour à tour la Terre et les flots sont le Thé...âtre de

6

# Persée, Tragedie.

190

Sa gloire. Tour à tour la Terre et les flots sont le Théâtre de sa gloi... re.

## Chœur.

Ho...no...rons à ja...mais le glorieux He...ros qui nous donne un heureux re...pos. Qui nous donne un heureux repos.



Honorons à jamais le glori.

Honorons à jamais le glori.

7

6

x4

...eux He-ros qui nous donne un heu-reux repos.

haut bois.

...eux He-ros qui nous donne un heureux re-pos.

haut bois.

6

7

x4

Heno-rons à jamais le glori.

Honorons à jamais le glori.

6

7

x4

...eux Heros, Qui nous donne un heu-reux repos.

haut bois.

...eux He-ros, Qui nous donne un heureux re...pos.

haut bois.

6

7

x4

Ho no

Honorons à jamais le glori-eux Heros, Qui nous donne un heu-  
rons honorons à jamais le glori-eux Heros, Qui nous donne un heu-

Fin.  
reux repos. Sa valeur à son gré fait voler. fait vo.  
Fin.  
reux repos. Sa valeur à son gré fait voler.  
Fin.

Fin.  
...ler la vic-toi-re. Sa valeur à son gré fait voler. la vic-  
la Vic-toire. Sa valeur à son gré fait voler. la vic-

... toi... re. Tour à tour la Terre et les flots, Sont le Théâ-tre de

7 x6      x4/6      x4/6      \*      6

sa gloire. Tour à tour la Terre et les flots, sont le Thé-âtre de

6      7      6      8

Sa gloi-re. Honorens à jamais &c. Jusqu'au mot Fin page 196.

3      2/4      8      6

Entr'Acte &c. page 191.

Fin du IV. Acte.





Duplessis invent.

G. Scotin major Sculp.

# ACTE CINQUIÈME

Le Theatre Représente le lieu pour les Noces de Persée, et d'Andromède.  
*Scene Première.*

*Merope Seule.*

*Merope*

Prélude.

*O Mort! venez fi-nir mon destin déplo:*



nable. O Mort! venez finir mondestin déplora... ble. Ma Rivale jou...

je d'un sort trop favorable, Et je souffrirois trop si je ne mourais pas. Son bon...

heur m'a rendu le jour insupportable, la nuit affreuse du Trépas me paroît

moins épouvantable. O Mort! venez fi... nir mondestin déplo. rable. O

mort! venez fi-nir mondestin déplora... ble. He... las! funeste mort, he...

... las! Pour les cœurs fortunez vous êtes effroyable, mais vos horreurs ont des ap...

... pas Pour un cœur que l'amour a rendu misé- rable. O mort! venez fi-nir mondes...

... tin déplorable. O mort! venez fi-nir mondestin déplo... ra... ble.

Acte V. Scene II.

203

Phinée, et Merope

Prélude.

Phinée

Ce n'est point à des pleurs qu'il faut avoir recours, Junon veut qu'aujourd'hui je me

venge avec elle. Iris, de son vouloir l'interprète fi... delle, vient par son ordre

Merope

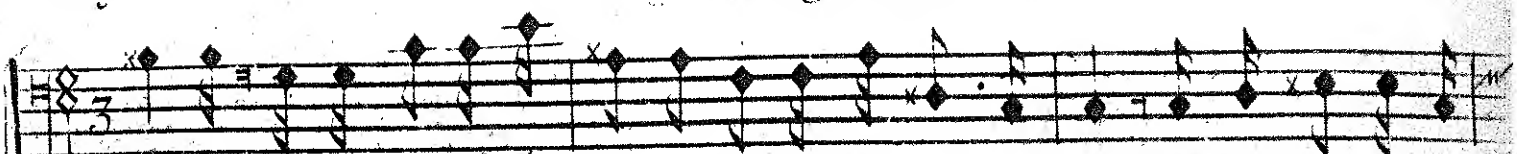
près de m'offrir son secours. Du secours de Ju-non que faut il qu'on es-

Phinée

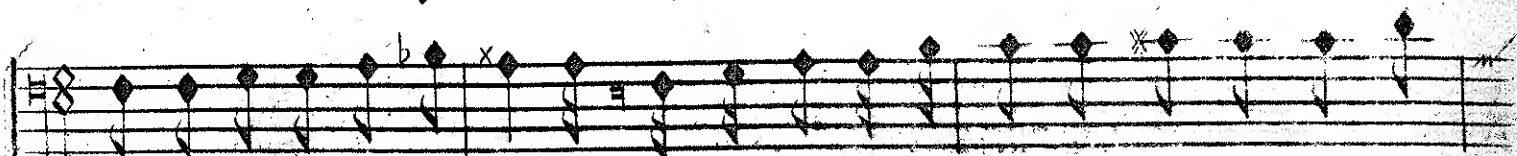
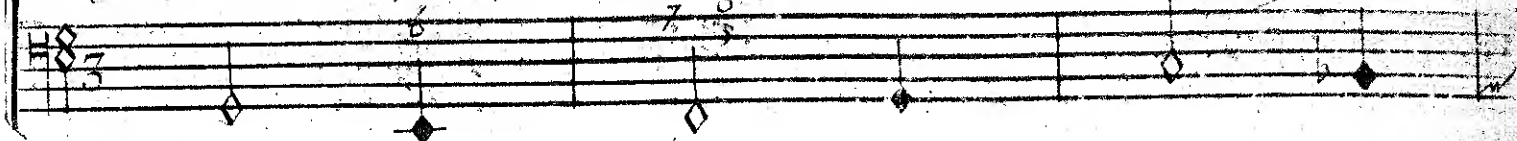
pere? Persée a triom- phe deux fois de son courroux. Que ne pourra point sa co-

lere? v-ue à mon transport jaloux? Heureux qui peut gou- ter une douce ven-

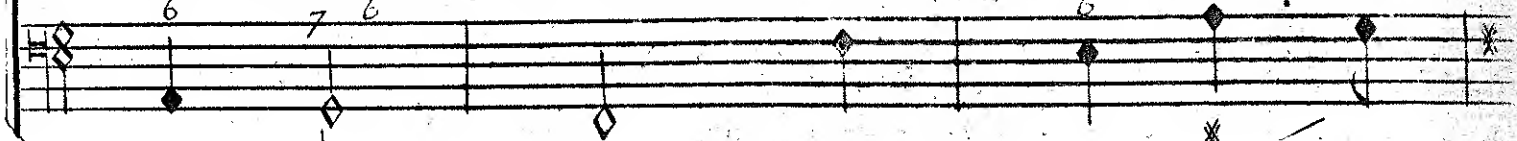




...geance. C'est l'unique espé- rance Des malheureux Amants. Pour servir ma fu-



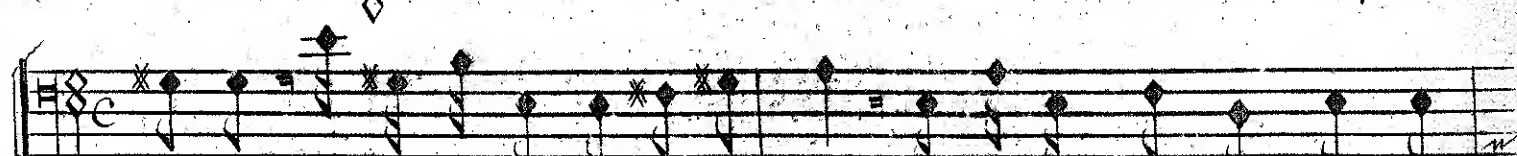
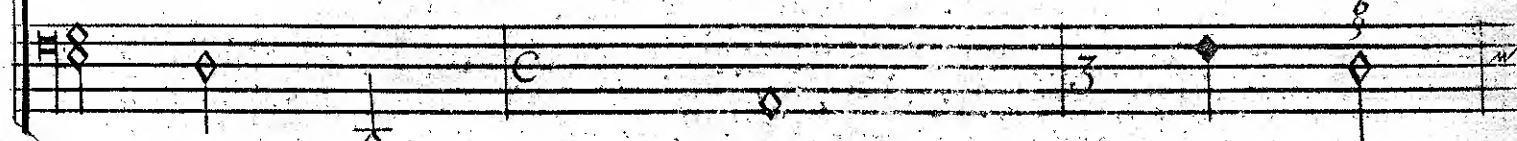
...reur on s'arme en di-li- gence, mon Rival n'aura pas mon bien pour récom-



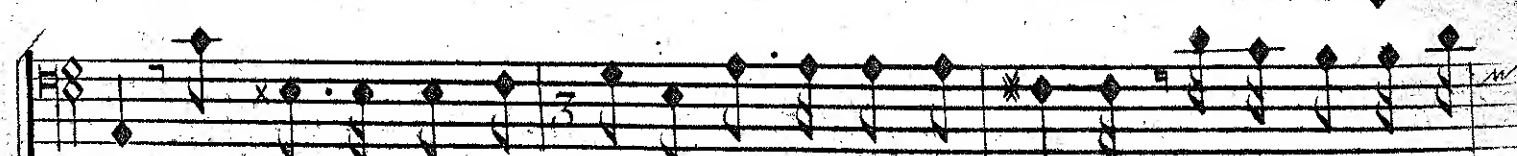
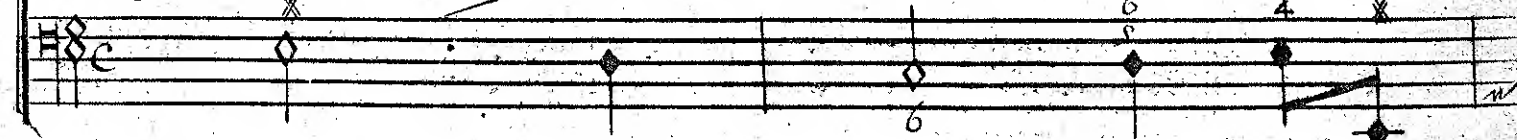
...pense, S'il triomphe de moy, C'est pour peu de moments, C'est en vain qu'Andro-



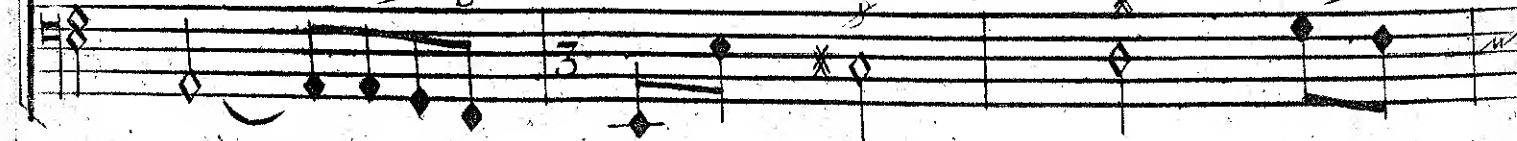
...mede a trahi ma Cons- tance, L'Amour est avec eux en vain d'intelli-



...gence, Je briseray Ses nœuds charmants. Je brise- ray Ses nœuds char-



...mants. L'hymen me li- vre - ra l'ingrate qui m'offen- se: Elle a veu ma dou-





leur avec indifférence; Je veux être insensible à ses ge-mis-se.

ments, Et Si je ne puis voir Son Cœur en ma puis-sance, Je joui...

ray de ses tourments. Heureux qui peut goûter vne douce ven-geance!

C'est l'u-nique esperan-ce Des malheureux A... mants.. Il

faut nous e-loigner du peuple qui s'avance, Ce superbe appareil, Ces riches orne...

ments Tout icy de ma rage accroît la vi-o-lence: Allons hâter l'e'

Handwritten musical score for "Persée, Tragedie". The score is written on five systems of three staves each. The lyrics are in French and are written below the staves. The music features various notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). Fingerings are indicated by numbers 1-7. The score is written in a cursive hand.

Heureux, heu...  
 ... clat de nos ressentiments, allons hâter l'éclat de nos ressentiments. Heureux, heu...  
 reux qui peut goûter vne douce vengeance. C'est l'unique espe...  
 reux qui peut goûter vne douce vengeance. C'est l'u-nique esperance des  
 rance des malheureux Amants. Heureux, heureux qui peut goû...  
 malheureux Amants. Heureux, heureux qui peut goûter vne  
 ter vne douce vengeance; C'est l'u-nique esperance des malheu...  
 douce vengeance, C'est l'unique espe-rance des malheu...reux

reux a-mants. C'est l'u-nique esperance des malheureux a...

Amants. C'est l'u-nique espe... rance des malheureux a...

mants. C'est l'u-nique espe - rance des malheureux Amants.

mants. C'est l'u-nique espe... rance des malheureux a - mants.

## Scene III.

Le Grand Prêtre de  
l'Hyménée, et sa Suite,  
Céphée, Cassiope, Persée,  
Andromède, Idas :

Prélude.

Le grand Prêtre.

Hymen, Ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux, viens unir ces Amants fi...



...delles, viens les rendre à ja-mais heureux; Prends soin de Conser...

...ver leurs ardeurs mutu-elles, Al lums en leur faveur les plus beaux de tes

feux, Que leurs Cœurs Soient Comblez de douceurs é-ternelles, Qu'ils Soient toujours con...

tents et toujours Amoureux. Charmant Hymen, que tes Chai-nes sont bel-les!

Lors que l'Amour en a formé les nœuds. Hymen, Ô doux Hymen! Sois pro...

pi-ce à nos vœux, viens u-nir ces Amants fi-delles, viens les rendre à ja...



Chœur.

Hymen,

mais heureux. Hymen, ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux. Hymen,

ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux, viens unir ces amants fi-del-les,

ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux, viens unir ces Amants fi... delles,

viens les rendre à jamais heureux. viens les rendre à jamais heureux. Hy

viens les rendre à jamais heureux. viens les rendre à jamais heureux. Hy

men! ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux Sois propice à nos vœux

men! ô doux Hymen! Sois propice à nos vœux Sois propice à nos vœux.

*Air pour les Sacrificateurs.*

*Reprise.*

*On reprend le Choeur  
Hymen page 209.*

*Derniere mesure du Chœur.*

## Scene IV

*Persée, Merope Et les mêmes Acteurs de la Scene précédente.*

*Prélude  
Merope.*

*Per-sée, il n'est plus tems de garder le Silen-ce; J'avois crû vou-*

*loir votre mort; Mais mon Cœur avec vous est trop d'intel. li. gence, Et*

prête à me venger, je ressens un transport cent fois plus pressant et plus

fort que le transport de la vengeance, votre Rival ap... proche,

Il en veut à vos jours, Mille Ennemis vous en vi... ronnent, Évi-tez leur fu-

reur, Servez-vous du Se... cours Que les Dieux propices vous donnent: vo...

lez et sauvez-vous par le milieu des airs, vous ne trouverez

plus d'autres Chemins ouverts. Armons-nous puissons l'audace des re-

*Persée, Tragedie.**Merope.*

belles. Sauvez-vous, profitez de mes avis si delles. C'est à fuir seule.

*Persée.*

ment que vous devez songer. Si les Dieux m'ont prêté des ai. les

Ce n'est pas pour fuir le dan-ger.

*Scene V.*

*Phinée, sa Suite et les  
mêmes Acteurs de la  
Scene précédente.*

*Violons.*

*Phinée.*

Persée il faut pé...

rir, meurs, et laisse Andro... mede, Au pouvoir d'un heureux Ri...



*Perce*

*Cephée*

*Perfides, recevez le châtement fa-tal de la fureur qui vous pos-*

*Perfides, recevez le châtement fa-tal de la fureur qui vous pos-*

*val.*

*Violons*

*cede.*

*cede.*

*Chœur*

*Cédez, cédez à notre ef-*

*Cédez, cédez à notre ef-*

*Persée, Tragedie.*

fort, Cedez, Cedez à notre ef. fort, vous n'éviterez pas la mort. vous n'é-

vitez pas la mort. Violons.

vitez pas la mort.

*Scene VI.*

*Andromede, Cassiope, Et les Chœurs*

Andromede.

Quelles horreurs! quelles al-larmes! Dieux

Cassiope.

Quelles horreurs! quelles allarmes! Dieux

*Acte V. Scene VI.*

215

*Cheeur.*

Chœur.

Soyez-touchez de nos larmes. Cedez, cedez à notre es-

Soyez-touchez de nos larmes. Cedez, cedez à notre es-

Soyez-touchez de nos larmes. Cedez, cedez à notre es-

Handwritten musical score for "Le Chant du Départ". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third systems have an alto clef. The lyrics are written below the staves. The music is in a 6/8 time signature, indicated by a '6' over a bar line in the third system. The lyrics are: "sort, Cédez, Cédez à notre effort, vous n'évi-terez pas la mort, vous n'é-". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

sort, Cédez, Cédez à notre effort, vous n'évi-terez pas la mort, vous n'é-  
 - fort, Cédez, Cédez à notre effort, vous n'évi-terez pas la mort, vous n'é-  
 - fort, Cédez, Cédez à notre effort, vous n'évi-terez pas la mort, vous n'é-  
 6

Handwritten musical score for the piece "viterez pas la mort." The score is written on three staves. The top staff is for the Violon (Violin), indicated by the label "Violon" written below the staff. The middle and bottom staves are for the Piano (Piano), indicated by the label "Piano" written below the middle staff. The music is written in a single system. The lyrics "viterez pas la mort." are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations and corrections, including a large "X" and a "6" with a slash.

Handwritten musical score for three staves. The top staff uses a treble clef and contains diamond-shaped notes and rests. The middle staff uses a bass clef and contains diamond-shaped notes and rests. The bottom staff uses a bass clef and contains diamond-shaped notes and rests. The score is handwritten and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines.



## Persée, Tragedie.

## Scène VII.

Céphée, Cassiope.

Andromède.

Céphée.

Le Soir de vous def-fendre en ces lieux me rap-

pelle. Craignez tout d'un peuple re-belle; Quel sang n'ose-t-il point ver-

ser! un trait que sur Per-sée on a voulu lancer a frappé votre

Sœur d'une atteinte mortelle. Junon implaca-ble pour nous, anime les Mu-

tins de son fatal courroux. Leur rage croît leur nombre augmente; Persée en vain tou-

jours combat avec chaleur, Que servent les efforts qu'il ten-te? Le



Scene VIII.

Persée, Phinée, Leurs  
Suites, et les mêmes Acteurs  
de la Scene précédente.

nombre tôt ou tard accable la valeur.

Chœur.

Qu'il n'écha-pe pas, Qu'il pé-risse cet Étran-ger aida-cieux

Qui prétend regner en ces lieux.

Ciel! ô Ciel! Soyez-nous pro-pice! Ciel! ô Ciel! Soyez-

*Persée, Tragedie.*

*Andromede.*

tows.

nous pro-pice! Qu'il n'écha-pe pas, qu'il pé-ri-se. Ciel! ô  
Cassiope. ◆ ◆

Cassiope

nous pro - pi - ce !

tous -

*Ciel! ô*

Cephée.

nous pro - pi-ce! Qu'il n'écha-pe pas, qu'il pé - ris - se. Ciel! ô

4 ※

$$\begin{array}{r} .6 \\ \times 4 \\ \hline \end{array}$$

*tcus.*

Ciel! soyez-nous pro...pi...ce. Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse.

*Violons.*

Ciel! Soyez-nous pro...rice.

Ciel! Soyez-nous pro...pi...ce.

*town.*

*tous.*  
Qu'il n'échappe pas, qu'il pé-ri-s-se.

*Qu'il n'échape pas, qu'il périsse.*

Qu'il n'échape pas, qu'il pé. . .

Qu'il n'échappe pas, qu'il périsse.

Qu'il n'échape pas, qu'il pé.

...risse. Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse, cet Etranger audacieux

...risse. Qu'il n'échape pas, qu'il pé-risse, cet Etranger audacieux

6 3 6 x4 6

Qui prétend regner en ces lieux; Qu'il n'échape pas, qu'il pé...

Qui prétend regner en ces lieux; Qu'il n'échape pas, qu'il pé...

6 x4 6 6

...risse. Qu'il n'échape pas, qu'il pé...risse,

...risse. Qu'il n'échape pas; qu'il pé-ris-se,

6 6 3 6

*Deffendez-nous, ô Justes*  
*Cassiope*

*Deffendez-nous ô Justes*  
*Cephée*

*Deffendez-nous, ô Justes*

*Dieux! deffendez-nous, ô Justes Dieux.*

*Dieux! deffendez-nous, ô Justes Dieux.*  
*Violons.*

*Dieux! deffendez-nous, ô Jus - tes Dieux.*

*Persee.*

*Ne Craignez rien fermez les yeux Je vais punir leur in. jus. . . ti. . . ce.*

*Persee.*

*Voyez leur funes-te Su. . . pli-ce.*  
*Violons.*



# Acte V. Scene VIII.

221

Andromede.

Quel pro-dige ! Quel changement !

Cassiope.

Persee.

Quel prodige ! Quel changement ! La teste de Me-duse a fait leur châtiment.

Cephe.

Quel pro-dige ! Quel changement !

6  
x4

6  
4

Violons.

2  
4

Persee.

Cessons de redouter la Fortune Cruel-le, le Ciel nous promet d'heur.

2  
4

6  
5

6  
x4

6  
4

KKK

## Persée, Tragedie.

jours; jours; Venus vient à nôtre secours, Elle a-mène l'amour Et l'Hy...

men avec el... le. Venus vient à nôtre secours, Elle a mène l'a...

mour et l'hymen avec el... le.

## Passacaille.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with notes and rests. Above the lower staff, there are several fingerings and slurs: "6 s", "6 4", "s", "6 s", "6 s", "6 4", and "s".

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with notes and rests. Above the lower staff, there are several fingerings and slurs: "6", "7 6", "7", "6", "7 6", "6 4", "s", "6 4", "7 6", and "7 6".

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with notes and rests. Above the lower staff, there are several fingerings and slurs: "6 4", "s", "6", "6", "4", "3", and "6".

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with notes and rests. Above the lower staff, there are several fingerings and slurs: "6", "7 6", "6 4", "s", and "7 6".

The musical score is organized into six systems, each containing two staves. The notation is complex, featuring numerous accidentals and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some notes are marked with 'x' or '\*'.

**System 1:** Treble staff has three 'x' marks above it. Bass staff has fingerings 6 6, 7 6, 9 8, 7 6, 6 9, 6 9, and 6.

**System 2:** Treble staff has one 'x' mark above it. Bass staff has fingerings 7 6, 7 6, 6 5, 6, 7 6, 7 6, 6 5, and 6 4.

**System 3:** Treble staff has one 'x' mark above it. Bass staff has fingerings 6, 4 \*, 6, 6, and 4 \*.

**System 4:** Treble staff has one 'x' mark above it. Bass staff has fingerings 6, 7 6, \*, and 4 \*.

**System 5:** Treble staff has one 'x' mark above it. Bass staff has fingerings 6, 7 6, \*, and 4 \*.

**System 6:** Treble staff has one 'x' mark above it. Bass staff has fingerings 6, 7 6, \*, and 4 \*.



*Acte V. Scene VIII.*

225

Handwritten musical score for guitar, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and fingerings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols like 6, 7, 6, 4, 5, x6, x4, x4, 4, 6.

*Venus.*

Handwritten musical score for a piece titled "Venus". The score is written on two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are written between the staves: "Mortels, vivez en paix, vos malheurs sont finis, Je piter vous pro...". The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The bottom staff has a 2/4 time signature written below it.

tege en faveur de son fils, à ce Dieu si puissant tous les Dieux veulent

plaire, Et Junon même enfin appai-se sa Co... lere; Cassiope, Cè...

phées, Et vous heureux Epoux, Prenez part au Ciel a-vec nous, Les Souve...

rains Destins or-donnent Que des feux écla-tants toujours vous envi-ronnent.

*Chœur.*

Heros victorieux, Andromede est à vous. Andromede est à vous.

*L'Hymen.*

Votre va-

Heros victori-eux, Andromede est à vous. Andromede est à vous

*L'Amour.* *Venus.*

La gloire et l'amour vous couronnent. Fût-il ja-

leur, Et l'Hymen vous la donnent. La gloire et l'amour vous couronnent.

*L'Amour*

mais un Tri-omphe plus doux.

*L'Hymen.* *La gloire et l'a-*

votre Valeur, Et l'hymen vous la donnent.

# Acte V. Scene VIII.

227

Venus.

L'Amour.

meur vous couronnent Fut-il jamais un Triomphe plus doux. Heros Victori-  
 l'Hymen.  
 Heros Victori-  
 4 3 6 8 6

Repris.  
 eux, Andromede est à vous. Heros Victo-rieux, Andromede est à  
 eux, Andro-mede est à vous. Heros Victori-eux, An-dromede est à  
 6 6

vous. Andro-mede est à vous, votre va-leur, et l'Hymen vous la donne. La  
 vous. Andro-mede est à vous, votre valeur, et l'Hymen vous la donne. La  
 6 6 4 5 8 3

Gloire et l'Amour vous Couronnent Fut-il jamais un Triomphe plus doux. He...  
 Gloire et l'Amour vous Couronnent Fut-il jamais un Triomphe plus doux.  
 6 6 4 7 6 4 8

Persee, Tragedie.

ros victo-ri-eux Andromede est à vous. Fut-il jamais un Triomphe plus  
Fut-il jamais un Triomphe plus

doux. He...  
L'Amour.  
Heros vic-to-rieux Heros Victorieux Androme de est à  
L'Hymen.  
Heros victo-rieux Heros Victorieux Andro. mede est à  
doux? He...  
6 6 6 4

ros victo-ri-eux Heros Victori-eux Andro-mede est à vous. Andro...  
vous.  
ros Victori-eux Heros Victori-eux Andro-mede est à vous. Andro...  
6 6 6 6



me-de est a vous.

me-de est a vous.

6 5

Air.

6 7 6 \* - 6 x 6 6

8 6 6 7 6

Reprise.

7 6 7 6 7 6

7 \* \* \* 6 8

\* 6 4 3 7 / 3 - 7 6 5

x 6 6 8 \*

6 6 6 \* 6 7 4 \*

On Reprend le Chœur Heros Victorieux &c. à la petite Reprise page 227.

Fin du V. et dernier Acte.

M m m

quantité pris

Montant

Rapport Frais

Leanne So  
ig

Mardi 2 Mai 17. Douzaine 9.

	<u>Quantité</u>	<u>Frip</u>	<u>Montant</u>	<u>Rapport</u>	<u>Frain</u>	<u>Catégorie</u>	<u>Fin</u>	<u>Épave</u>
Vendredi 22. mai	5- <sup>12</sup> 8 <sup>12</sup>	3- <sup>12</sup> 8 <sup>12</sup>	17. 17. -	17. 16 <sup>12</sup> -	1. 1. -	" -	" -	17. 17.
Samedi 23. mai	12.	2. 15 -	22. -	22-15 -	1. 1. -	" -	" -	22. -
Samedi 24. mai	8-9.	2. 12 -	22. 15 -	21. -	1. 1. -	4-6.	1. 4 -	22-15.
Samedi 24. mai	15- -	2. 15 -	41- f. -	41- f.	1. -	3 -	" -	" -
Samedi 25. mai	4 -	2-10 -	22- -	7-15 -	1. -	1. 5 -	1. 19 -	10. -
Samedi 26. mai	18. -	2-2. -	22-12 -	21-10 -	1. -	8-10 -	3. 7 -	22-12.
Samedi 26. mai	6. -	2-2 -	12-12. -	12-12. -	" -	" -	" -	12-12.
Samedi 27. mai	16-10. -	2-4. -	27- -	27-7 -	1. -	8 -	3. -	27- -
Samedi 28. mai	27-9. -	1. 14. -	45-17. -	43-2 -	6. -	15 -	1. 14. -	45-17.
Samedi 29. mai	33-3. -	1-14. -	56-2. -	52-16 -	6. -	4- -	3. -	56-2.
Samedi 30. mai	25- -	1-17. -	46. 05 -	42-14. -	6. -	1-5 -	3. -	46-5.
Samedi 31. mai	29-5. -	1-8. -	32-14 -	29-6. -	6. -	2- -	3. -	32-14.
Samedi 1. juin	29-6. -	1-3. -	27- -	26-18 -	6. -	6 -	1. 10. -	27- -
Samedi 2. juin	9. -	1-2. -	9-10 -	4-5 -	1. -	" -	1-4 -	9-10.

222  
 à déduire frais de place : 2. 12 -  
 418-16  
 209-8-1  
 9- -  
 218-8  
 92. 18

285-1. 1  
 2-13 -  
 10. 17  
 22. 18 -  
 421-9.

195-10.  
 1-4  
 2. 12

196 14

1

[illegible]

	Mme Galliot	Catharina Martz	Marygarete	la cousin 1/3. or pour	la petite Martin	la Crovian	trapezale
1. ginsle Mardi 1/2. j <sup>re</sup>	10	10	10	10	10	10	10
2. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
3. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
4. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
5. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
6. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
7. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
8. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
9. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
10. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
11. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
12. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
13. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
14. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
15. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
16. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
17. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
18. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
19. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
20. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
21. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
22. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
23. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
24. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
25. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
26. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
27. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
28. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
29. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
30. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
31. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
32. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
33. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
34. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
35. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
36. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
37. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
38. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
39. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
40. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
41. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
42. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
43. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
44. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
45. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
46. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
47. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
48. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
49. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
50. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
51. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
52. 1/2	10	10	10	10	10	10	10
53. 1/2	10	10	10				